

Рецензия

На методическую разработку

**«Формирование интереса к художественной литературе
у старших дошкольников посредством игры», представленную**

**Михайленко Ниной Николаевной, воспитателем муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения детского сада № 11 города Крымска
муниципального образования Крымский район**

Представленная методическая разработка является актуальной и полезной. В современном мире, где дети все больше увлекаются компьютерными играми и другими развлечениями, важно уметь заинтересовать их чтением и погружением в мир книг.

Автор предлагает многогранный и эффективный подход к формированию интереса к художественной литературе – использование игр. Игровая деятельность является неотъемлемой частью жизни детей, что обуславливает её высокую эффективность в обучении и развитии познавательных интересов. В контексте художественной литературы игра становится связующим звеном между текстом книги и активным участием детей.

Один из важнейших аспектов использования игры для формирования интереса к литературе – это создание атмосферы увлеченности и интерактивности. Например, режиссёрские игры, основанные на сюжетах известных сказок, помогают детям не только лучше понять содержание произведения, но и развивают их эмоциональную сферу. Дети, вживаясь в образы персонажей, учатся сопереживанию, что является важным элементом эмоционального интеллекта. Кроме того, представленные настольные игры, в которых дети отвечают на вопросы по прочитанным произведениям или визуализируют сюжеты через творчество, способствуют развитию читательской грамотности.

Особое внимание в разработке уделено использованию современных инновационных подходов – это представленные педагогом креативная мастерская «Шкатулка историй» и творческая лаборатория «Рукописные приключения».

Таким образом, данная методическая разработка является ценным и полезным ресурсом для всех, кто заботится о развитии детей и хочет внести вклад в их любовь к чтению и литературе, сделать процесс обучения и воспитания более увлекательным и эффективным. Позитивное влияние таких методов на развитие дошкольников не вызывает сомнений.

Главный специалист МКУ ЦОКО



Е.А. Кудашева

Директор МКУ ЦОКО

Е.А. Хвостикова

31.10.2024 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский
сад № 11 города Крымска
муниципального образования Крымский район

Методическая разработка

«Формирование интереса к художественной литературе
у старших дошкольников посредством игры»

Автор:
Михайленко Нина Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории

Крымск, 2024

Аннотация

В методической разработке представлена подборка эффективных педагогических практик и приемов, направленные на формирование у старших дошкольников интереса к чтению художественной литературы через развитие творческих способностей. В доступной форме освещены современные педагогические идеи, как эффективные инструменты, помогающие детям освоить мир художественной литературы, развивать их речь, творчество и любовь к чтению.

Содержание разработки будет полезным для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей воспитанников, творчески относящихся к своему делу и ориентированных на воспитание инициативного, любознательного, творческого и активного читателя.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержательная часть	
1. Условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста	6
2. Эффективные педагогические практики и приемы по формированию интереса к художественной литературе у старших дошкольников.....	7
2.1. Педагогическая практика «Дидактические игры по формированию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста».....	7
2.2. Педагогическая практика «Режиссёрские игры по формированию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста».....	9
2.3. Творческое задание «Как собака друга искала».....	10
2.4. Примеры современных инновационных методов формирования интереса к художественной литературе у старших дошкольников.....	10
Заключение.....	13
Список литературы.....	14
Приложение.....	15

Пояснительная записка

Актуальность проблемы состоит в том, что в современном мире, где цифровые технологии стремительно захватывают внимание детей, важно с раннего возраста прививать любовь к чтению. Именно художественная литература, с ее богатым языком, яркими образами и глубоким смыслом, формирует у ребенка кругозор, развивает воображение и эмоциональную сферу.

В современных условиях книга почти лишилась прежнего значения. Её активно вытесняют из детской жизни телевидение, компьютерные игры, гаджеты. Но именно книга остается источником формирования правильной развитой речи. По тому, как ребёнок строит свои высказывания, насколько образно он умеет пересказывать, рассказывать и сочинять, можно судить об уровне его речевого развития. Поэтому сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации, встала проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и современных требований ФГОС ДО.

Но, к сожалению, далеко не все педагоги и, тем более родители, владеют пониманием важности формирования интереса к чтению у дошкольников, что приводит к необходимости точечного повышения их компетентностей в данном вопросе и определению конкретных педагогических практик по взаимодействию с детьми.

Отсюда возникла необходимость сбора педагогических практик (дидактических и режиссёрских игр, творческих мастерских и заданий, мастерских и лабораторий, квест-викторин) в данной методической разработке, как эффективных инструментов, помогающих детям освоить мир художественной литературы, развивать их речь, творчество и любовь к чтению.

Цель данной методической разработки - активизация интереса к книгам и литературным произведениям у детей старшего дошкольного возраста посредством игры.

Задачи, способствующие достижению данной цели:

- формировать у дошкольников навыки активного слушания, проявление эмпатии персонажам художественных произведений и анализа текста;
- создать атмосферу, способствующую развитию фантазии и воображения через непосредственное участие детей в играх и театрализациях;

- способствовать установлению положительного отношения к книге как источнику знаний и эмоций через совместные чтения и обсуждения.

Новизна методической разработки заключена в представлении многогранного и эффективного подхода к формированию интереса к художественной литературе – использование игр, дидактических и режиссерских, творческих заданий, мастерских, лабораторий. Игровая деятельность является неотъемлемой частью жизни детей, что обуславливает её высокую эффективность в обучении и развитии познавательных интересов. В контексте художественной литературы игра становится связующим звеном между текстом книги и активным участием детей.

Предложенные формы и методы интегрируют в себя элементы театрализации, ролевых игр и сюжетных импровизаций, что создает благоприятную атмосферу для освоения художественного слова. Через игровую деятельность у детей формируется не только интерес к книгам, но и развиваются навыки общения, воображение, а также критическое мышление.

Кроме того, использование игровых приемов позволяет адаптировать процесс обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, что делает его более эффективным и увлекательным. Важно отметить, что такие подходы стимулируют самостоятельное чтение, побуждая детей искать и находить новые истории, обогащая их внутренний мир.

Выводя на первый план игровой аспект в обучении, разработка вносит значимый вклад в работу с дошкольниками, что, безусловно, заслуживает внимания педагогов и родителей.

Использование материалов методической разработки «Формирование интереса к художественной литературе у старших дошкольников посредством игры» позволит педагогам и родителям решить задачи речевого и художественно-эстетического развития дошкольников через формирование интереса к чтению художественной литературы.

I. Содержательная часть

1. Условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Ребёнок дошкольного возраста должен общаться с книгой ежедневно и в домашней обстановке, и в условиях дошкольного образовательного учреждения постоянно.

Одним из главных условий в развитии интереса к детской книге у детей является предметно-пространственная развивающая среда и заинтересованные родители, и педагоги. Каждого конкретного ребёнка педагог должен уметь вовлечь в разные формы деятельности для развития любознательности детей, интереса ребёнка к собственной активности. Также важно грамотно организовать предметно-пространственную развивающую среду и создать условия для свободной детской деятельности.

В связи с этим особое значение приобретает метод **мотивационной наглядности**, который является важной мотивационной составляющей при организации любой детской деятельности, в том числе и игры (дидактической, режиссёрской, театрализованной и других). При формировании читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы следующие виды мотивационной наглядности:

- дидактические игрушки (куклы, кукольная мебель, посуда, игрушки, изображающие животных, птиц, насекомых и т.д.);
- изобразительные наглядные пособия (предметные и сюжетные рисунки (иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, репродукции картин, фотоматериалы, слайды, кино и видеоматериалы, плакаты);
- натуральные наглядные пособия (предметы ближайшего окружения (одежда, обувь, посуда, мебель), животные, растения, овощи, фрукты и т.д., т.е. предметы, специально подбираемые для игры или объекты и явления, наблюдаемые на прогулках, экскурсиях;
- объёмные наглядные пособия (муляжи, модели, макеты, геометрические тела);
- символические наглядные пособия (исторические, географические карты).

Использование наглядности позволяет поддерживать у детей интерес к игре. Это положительно сказывается на качестве развития знаний и умений, повышается эффективность обучения. Наглядность должна быть привлекательной, безопасной, устойчивой, прочной, отличаться разнообразием. (Приложение 1)

В группе детского сада и дома необходимо создать книжный уголок с целью формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге. Располагается книжный центр на уровне роста детей и по мере их подрастания уголок регулируется.

Книжный уголок – сердце этого пространства, должен быть привлекательным и доступным для детей. Книги должны соответствовать

возрасту детей, а также их интересам. В уголке должны быть представлены: классическая литература, произведения о природе, фольклорные сказки, научно-популярные книги, а также книжки-игрушки и книжки-картинки для развлечения. Книги должны быть размещены таким образом, чтобы ребенок мог легко их взять и рассмотреть.

Книги должны быть с небольшим количеством текста и крупными красочными иллюстрациями. В старшем дошкольном возрасте детей необходимо учить слушать рассказы, стихи, следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Внимание детей обращают на образность языка сказок, рассказов, стихотворений, привлекают детей к повторению запомнившихся отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Образцы ритмической речи дают народные сказки, песенки-потешки, загадки. Они знакомят детей с красочностью и образностью родного языка.

Важным условием развития у дошкольников интереса к чтению художественной литературы является **сотрудничество с родителями**. Это могут быть родительские собрания, индивидуальные консультации по проблемам детского чтения; семинары-практикумы; папки-передвижки; участие родителей в проектной деятельности, литературных гостиных, в создании библиотечного фонда ДОО, в оформлении книжных выставок, макетов для режиссёрских игр. (Приложение 2)

Детям очень важно показать множество приятных дел, связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других; можно читать и обыгрывать произведения. Чтобы ребёнок хотел обращаться к книге, необходимо формировать у него мотивацию читательской деятельности. Для этого необходимо использовать разнообразные формы и методы работы. Процесс ознакомления дошкольников с художественными произведениями становится более интересным и познавательным при взаимосвязи традиционных и инновационных методов и приёмов.

2. Эффективные педагогические практики и приемы по формированию интереса к художественной литературе у старших дошкольников

2.1. Практика «Дидактические игры по формированию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста»

Дидактические игры – это не просто развлечение, а целенаправленный процесс обучения, основанный на взаимодействии ребенка с окружающей средой. В контексте формирования интереса к чтению, дидактические игры выступают как мощный инструмент, позволяющий:

- 1) сделать чтение увлекательным: через игровые задания, загадки, викторины, ребенок получает удовольствие от процесса, а не воспринимает чтение как скучную обязанность;
- 2) развить творческое мышление: игры стимулируют фантазию, побуждают ребенка к самостоятельной интерпретации сюжета, созданию собственных

историй, что способствует развитию творческого потенциала;

3) углубить понимание текста: через игровые задания ребенок анализирует текст, запоминает ключевые моменты, учится выявлять причинно-следственные связи, что впоследствии станет основой для полноценного понимания прочитанного;

4) повысить мотивацию к чтению: благодаря игре, ребенок сам стремится узнать больше о героях, сюжете, погружаясь в мир книги с интересом и желанием.

Дидактические игры, связанные с художественной литературой, оказывают многостороннее влияние на развитие детей:

1) развивают речевые способности (дети обогащают свой словарный запас, учатся грамотно строить фразы, выражать свои мысли);

2) формируют кругозор (знакомство с различными жанрами литературы расширяет кругозор ребенка, знакомит с историей, культурой, природой);

3) развивают воображение и фантазию (дети учатся придумывать истории, представлять себя на месте героев, фантазировать);

4) формируют эмоциональную сферу (чтение художественной литературы развивает эмпатию, сочувствие, позволяет ребенку пережить различные эмоции);

5) формируют нравственные качества (чтение сказок, рассказов о героях способствует формированию нравственных качеств, понятий о добре и зле).

Таким образом, дидактические игры в сочетании с другими формами работы являются мощным инструментом для формирования интереса детей к чтению. Они делают процесс обучения увлекательным, помогают усваивать знания, развивают творческие способности. При правильной организации игровой деятельности чтение превращается в увлекательное путешествие в мир фантазий, знаний и эмоций. Важно помнить, что интерес к чтению – это не одномоментный процесс, а постепенное формирование любви к книге, которое начинается с раннего возраста и продолжается всю жизнь.

Примеры дидактических игр

«Угадай героя»: дети по описанию героя книги пытаются угадать, кто это. Игра развивает внимание, память и воображение.

«Найди пару»: картинки с персонажами из сказки, которые нужно соединить в пары. Игра развивает наблюдательность, логическое мышление и знакомит детей с персонажами.

«Расскажи историю»: ребенок рассказывает сказку своими словами, используя картинки или фигурки. Игра развивает речь, фантазию и творческое мышление. (Приложение 3, фото 1)

«Театр»: дети разыгрывают сцены из любимых сказок, используя

различные виды театров: настольный, пальчиковый, теневой. Игра развивает коммуникативные навыки, актерские способности и стимулирует интерес к тексту. (Приложение 3, фото 2, фото 3)

«Викторина»: дети отвечают на вопросы о прочитанном произведении. Игра развивает знания, память и логическое мышление.

С картотекой дидактических игр, способствующих развитию у дошкольников интереса к чтению, можно ознакомиться в Приложении 4.

2.2. Педагогическая практика «Режиссёрские игры по формированию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста»

Следующим этапом в работе с детьми стало развитие у них способности самостоятельно организовывать режиссёрскую игру. Для этого необходимо:

- 1) развивать у детей умение воспроизводить сюжеты знакомых сказок;
- 2) привносить в них изменения, возникающие при осуществлении игровой деятельности;
- 3) выбирать необходимые материалы и игрушки для создания обстановки режиссёрской игры;
- 4) использовать предметы-заместители;
- 5) самостоятельно передвигать игрушки по игровому полю;
- 6) озвучивать события, происходящие в игре.

На начальном этапе можно предлагать детям простые сюжеты, например, «Собака ищет друга». Дети выбирали игрушки, соответствующие ролям персонажей: собаку, друга, лес, реку. Воспитатель помогает детям распределить роли, озвучить действия персонажей, передвигать игрушки по игровому полю. Задания постепенно усложняются, предлагая детям самостоятельно создавать сцены из других знакомых сказок, например, «Три медведя», «Колобок». Дети с большим удовольствием выбирали игрушки и предметы для создания декораций, распределяли роли, придумывали диалоги и инсценировали сюжеты сказок. Особую роль в режиссёрской игре играли предметы-заместители. Дети с удовольствием использовали кубики, игрушки, картинки в качестве реквизита. Например, в сказке «Три медведя» кубик мог символизировать стул, игрушечная шишка - медведя, картинки с изображением леса - место действия.

С помощью режиссёрской игры дети развивали творческое мышление, речь, воображение, учились работать в коллективе, решать проблемы, придумывать сценарии.

Пример проведения режиссёрской игры с детьми старшего дошкольного возраста приведён в Приложении 5.

2.3. Творческое задание «Как собака друга искала»

При ознакомлении детей со сказкой «Как собака друга искала» были использованы элементы инновации: добавлены творческие задания и игры. Например, дидактической игры «Придумай рифму», «Доскажи словечко» развивают умения художественно-речевой деятельности детей на основе литературного текста. Игра «Придумай рифму» предполагала создание рифмованных строчек, дополняющих фрагменты текста сказки. Дети с удовольствием придумывали рифмы к словам «собака», «друг», «лес», «река», «дом». Например, они предлагали: «Собака лает – хвостом виляет», «В лесу густом – много грибов», «Река течет – песенку поет», «В доме уют – всех ждут». Игра «Доскажи словечко» предполагала заполнение пропусков в тексте сказки подходящими по смыслу словами. Например: «Собака пошла ... (лес) искала ... (друг). Она встретила ... (лиса) и ... (волк). Они ... (сказали), что ... (друг) ушел ... (река)». Дети, вспоминая сюжет сказки, без трудностей заполняли пропуски необходимыми словами. Таким образом, совместно с детьми мы сочинили поэтическую сказку «Как собака друга искала» на основе художественного текста, включая в нее собственные рифмованные строчки и творческие фрагменты.

2.4. Примеры современных инновационных методов формирования интереса к художественной литературе у старших дошкольников

В рамках *творческой мастерской «Шкатулка историй»* я организую совместную работу с детьми, в ходе которой они создают необычные произведения, вдохновленные произведениями искусства, занятия, направленные на создание оригинальных предметов, основанных на художественной литературе. Изготавливаем творческие продукты на основе художественного произведения (закладки, обложки книги, новые иллюстрации к книгам, маски и персонажи для настольного, теневого, пальчикового театра по прочитанным произведениям). (Приложение 6)

Творческая лаборатория «Рукописные приключения».

Наиболее увлекательной и результативной инновационной формой работы по приобщению детей к книге и чтению является создание рукописных книг (Приложение 7).

Создание рукописных книг — это увлекательная и творческая деятельность, которая позволяет детям не только развивать свою фантазию и творческие способности, но и учиться работать в команде и выражать свои мысли и чувства через слова и рисунки.

В процессе создания рукописных книг, дети самостоятельно или под

руководством воспитателя или родителей придумывают рассказы и сказки. Это позволяет им раскрыть свой внутренний мир и выразить свои мысли и фантазии. Дети используют свои любимые персонажи и события из своей жизни, что делает их рассказы еще более интересными и оригинальными.

После того, как рассказ написан, дети переходят к созданию сюжетных картинок к сказке. Они используют различные материалы, такие как краски, карандаши, картон и ткани, чтобы создать яркие и красочные иллюстрации. Это не только развивает их мелкую моторику и творческие навыки, но и помогает им визуализировать свои идеи и представить себе историю в целом.

Когда все страницы книги готовы, дети собирают их вместе и связывают их в книгу. Это может быть простой скрепкой или более сложным способом, например, с помощью ниток или клея. Также дети украшают обложку книги, написав название и свои имена, что делает книгу еще более персональной и ценной.

В конце процесса создания рукописной книги, дети могут прочитать свои истории вслух и показать свои иллюстрации. Это не только помогает им развивать навыки чтения и речи, но и дает возможность поделиться своими творениями с другими и получить положительную обратную связь.

Таким образом, создание рукописных книг — это не только увлекательное занятие, но и важный этап в развитии детей. Оно помогает им развивать воображение, творческие способности, коммуникативные и социальные навыки, а также укрепляет их уверенность в себе и своих способностях. Поэтому, необходимо вдохновлять детей на создание своих собственных рукописных книг и позволять им раскрыть свой потенциал и таланты.

Узнавание и воспроизведение стилистических особенностей. Дети отбирают иллюстрации к ранее прочитанной книге или отдельно взятому эпизоду, что даёт возможность почувствовать стиль автора, развивать эстетическую память и актуализировать содержание.

Графическое и словесное рисование. При этом детям предлагаются различные задания: подобрать картинку к тексту, сравнить иллюстрации разных художников к данному литературному произведению.

Эксперименты с художественным образом. Дети сочиняют рассказ от лица одного из героев произведения.

Оценка и суждение. Дети выбирают своего любимого героя, рассказывают о любимом произведении, любимом авторе (развитие читательской культуры).

Знакомые герои в новых обстоятельствах. Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы, создаёт условия, при которых

знакомые герои попадают в фантастические обстоятельства или реальные, но не характерные для них.

Экстремальные ситуации в знакомых рассказах. Взрослые придумывают экстремальные ситуации, требующие различных вариантов решений по спасению того или иного героя.

Квест-викторины. При помощи них можно решать следующие задачи: вызывать интерес к игровой деятельности и художественной литературе; развивать творческие и коммуникативные способности, воображение дошкольников, поисковую активность, стремление к новизне; воспитывать уважение к книге, развивать читательский интерес; воспитывать дружеское отношение к сверстникам в группе.

Тематические экскурсии. Подготавливают детей к восприятию произведения.

Примеры дополнительных форм работы.

1. Чтение вслух: взрослый читает детям произведения, а затем обсуждает их с детьми.

2. Обсуждение книг: дети делятся своими впечатлениями от прочитанных произведений, высказывают свое мнение, задают вопросы.

3. Творческие задания: дети рисуют иллюстрации к книгам, сочиняют продолжения сказок, придумывают другое окончание сказки, пишут стихи о героях.

Заключение

Таким образом, использование традиционных и современных инновационных методов, и форм позволяет достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к лучшим произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению.

При правильной организации игровой деятельности чтение превращается в увлекательное путешествие в мир фантазий, знаний и эмоций. Важно помнить, что интерес к чтению – это не одномоментный процесс, а постепенное формирование любви к книге, которое начинается с раннего возраста и продолжается всю жизнь. (Приложение 3, фото 4)

Список литературы

1. Волкова Ю. В. Читательская грамотность «Применение инновационных технологий по приобщению детей к чтению». – URL: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/65439>
2. Колобова О. А. Эффективные формы и методы работы по развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста // Актуальные задачи педагогики. – Чита: Молодой ученый, 2015. – С. 37-45.
3. Котова М. В. Использование дидактических игр при ознакомлении дошкольников с художественной литературой. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/11/13/programma-samorazvitiya-tema-ispolzovanie-didakticheskikh-igr-pri>
4. Нежданова Л. И., Киченко Е. А. Работа с семьей и продвижение семейного чтения – М.: Просвещение, 1996 г.
5. <http://doshkolnik.ru/chtenie/19848-priobschaem-deteiy-k-chteniyu>
6. <https://infourok.ru/statya-priobschenie-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-chteniyu-hudozhestvennoy-literaturi>
7. <https://razvitum.ru/articles/masters>
8. <https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura>
9. <https://www.maam.ru/detskijsad/pedagogicheskaja-tehnologija>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Книжный уголок в группе



Дидактические игры в группе





Дети играют с дидактическими играми



Сотрудничество с родителями

1. Консультация для родителей «Научите ребенка любить книгу»

Что нужно для счастья детям?
Чтоб солнце на всей планете,
Чтоб мячик и плюшевый мишка,
И добрая, добрая книжка!!!

Часто можно услышать от родителей сетование на то, что ребенок не хочет читать. Это и понятно. Сейчас у детской книги много конкурентов: компьютеры, видео... Но книга, по-прежнему, необходима. Она всегда здесь, всегда рядом. Книга первая открывает ребенку мир. Книга учит сопереживать, сострадать, порадоваться, а задача взрослых – пробудить, воспитать и укрепить в детской душе эту драгоценную способность.

Для родителей главное – открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Как приучить ребенка к чтению? Каждый родитель находит свои пути к сердцу дочери или сына. Вот несколько советов из опыта родителей:

- ◆ читать ребенку вслух с раннего возраста;
- ◆ покупать книги, дарить их и получать в качестве подарка;
- ◆ оставлять печатные издания везде, где ребенок может их увидеть;
- ◆ определить интересы ребенка: что ему нравится;
- ◆ прививать любовь к чтению на собственном примере;
- ◆ разрешать малышу самому выбирать книги в магазине или библиотеке;
- ◆ играть в настольные игры, предполагающие чтение;
- ◆ не заставлять ребенка читать против его воли: приобщите его к чтению через игру;
- ◆ собирать домашнюю детскую библиотеку;
- ◆ обязательно слушать, как малыш читает, он должен чувствовать ваш интерес;
- ◆ до или после просмотра фильма (м/ф) предложить книгу, по которой он спит;
- ◆ читать друг другу по очереди;
- ◆ спрашивать мнение ребенка о книге;
- ◆ читать ребенку перед сном.

Действенными в развитии интереса малыша к книге являются следующие приемы: читая ребенку, следует останавливаться на самом интересном или сложном для восприятия месте, задавать вопросы, которые помогают включать воображение, обращать внимание на иллюстрации.

Культура общения с книгой закладывается в семье. Есть семьи, где не существует проблемы, как привить интерес к чтению. И это естественно, ведь в таких семьях ребенок часто видит родителей за книгой, слышит, как они обмениваются впечатлениями о прочитанном и радуется покупке интересной книги. Здесь существует традиция семейного чтения, когда изо дня в день, сколько помнит себя ребенок, в семье читают вслух. Когда ребенок подрастает, он включается в этот процесс. Любовь к чтению проявляется у него как естественная необходимость, как потребность в пище и сне. Если же этого в семье нет, то еще не поздно начать, хотя для этого потребуется немало сил и терпения.

Важно, чтобы подрастающий человек с помощью взрослых и мудрой книги научился отличать плохое от хорошего, понимать истинные и ложные ценности. И самое главное – помнить, что ребенок сам по себе не получит всей той полноты общения с книгой, если не будет рядом родителей. И ни один компьютер не даст ребенку любви и тепла, которые он получает тогда, когда вы вместе читаете книгу.

2. Консультация для родителей «Формирование у детей интереса к чтению художественной литературы»

Родители многих школьников сетуют на то, что их дети не читают книги. В наше время место книг в жизни школьников занимают компьютер, планшеты и другие гаджеты. Это интересно, захватывающе. Почему же чтение книг не вызывает интереса у подрастающего поколения?

Интерес к чтению начинает формироваться еще в дошкольном возрасте. И пример взрослого очень важен. Ребенок должен видеть родителей, которые читают, и читают с интересом. Чтение в дошкольном возрасте – очень важный этап в развитии и формировании личности ребенка. Детская книжка – источник информации об окружающем мире, формирования его интеллектуальной, эмоциональной, нравственной культуры. Как же сформировать у дошкольников интерес к книге и чтению. Можно предложить несколько советов:

- начинайте с собирания новых книг или с обновления имеющихся: у подрастающего ребёнка должны быть разные виды русской и зарубежной детской литературы (проза, поэзия и драматургия), произведения разных жанров (рассказы, стихи, сказки, повести), тем и направлений;

- пусть у ребёнка будет много разных книг: больших и маленьких, красочных и не очень ярких, но главное – не показывайте ему все книги сразу, а знакомьте с ними постепенно, чтобы был элемент новизны: можно положить новую книгу на видное место, чтобы она привлекала внимание малыша, или самому увлечься её чтением на глазах у ребёнка, а потом прочитать из неё какой-нибудь интересный отрывок;

- разнообразьте общение ребёнка с книгой созданием аудио и

видеотеки с детскими литературными и фольклорными произведениями;

- читайте книги с яркими иллюстрациями (особенно в младшем дошкольном возрасте), они привлекают внимание, вызывают интерес;

- сделайте чтение книги праздником для всей семьи: все участвуют в чтении и делятся своими впечатлениями;

- читаем каждый день — это должно стать для вас правилом: выделите определенное время в режиме дня, отведенное для чтения;

- беседуйте с ребенком о прочитанном: задавайте ребенку вопросы, старайтесь поощрять у ребенка желание задавать вопросы, прервите чтение на самом интересном месте и предложите ему придумать продолжение истории;

- пусть чтение (рассказывание) произведения превратится в маленький театр: импровизируйте, будьте смешными, говорите разными голосами, используйте мимику. Чтение у дошкольников не должно вызывать скуку или утомление. Пусть знакомство с художественным произведением превратиться для ребенка в игру, театр, праздник. Тогда чтение навсегда останется в памяти ребенка как что-то яркое, сказочное, таинственное и интересное.

Фото 1. Дети рассказывают сказку своими словами



Фото 2. Дети разыгрывают сцены из любимых сказок



Фото 3. Дети разыгрывают сцены из любимых сказок



Фото 4. Дети увлечены чтением самостоятельно выбранных книг



Дидактические игры для формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста

1. «Какая сказка нарисована?»

Цель: закреплять названия сказок и сказочных героев.

Оборудование: карточки с изображением отрывка из сказки или сказочного персонажа.

Ход игры: карточки перевернуты, дети по очереди подходят, выбирают карточку, называют сказку или персонажа. Если ответ правильный карточку забирают себе, если нет, кладут на место. В конце игры подсчитывают выигравшие карточки.

2. «Кто лишний персонаж?»

Цель: уточнить знания детей по содержанию сказок и сказочных персонажей.

Оборудование: фигурки героев сказок из различных видов театра.

Ход игры: на столе выставляются герои одной из сказок с одним лишним персонажем. Дети узнают и называют сказку. Дети должны назвать кто из героев лишний, кто заблудился.

3. «Кто за кем?»

Цель: закрепление знания сказок. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление.

Оборудование: фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)»; кружки – жетоны.

Ход игры: Ведущий просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто как стоит, используя различные предлоги. Ведущий задаёт наводящие вопросы. За правильное выполнение задания ребёнок получает жетон.

4. «Парные картинки»

Цель: упражнять детей в сравнении предметов, изображенных на картинке, в нахождении сходства и в отборе одинаковых изображений.

Оборудование: парные картинки-иллюстрации из русских народных сказок и фишки.

Ход игры: на столе выкладываются парные карточки, картинкой вниз. Дети берут одну карточку и ищут ей пару. Показывать и называть нужно только одинаковую картинку; кто правильно отберет и назовет парную картинку, тот получает фишку. Выигрывает тот, кто заработал большее количество фишек.

5. «Расскажи сказку по картинке»

Цель: формировать умение пересказывать знакомую сказку с опорой на иллюстрации.

Оборудование: сюжетные картинки к сказкам или серия сюжетных картинок.

Ход игры: воспитатель показывает ребёнку сюжетную картинку. Ребёнок называет сказку и описывает, что на ней изображено. При желании ребёнок может рассказать сказку полностью. Дети после пяти лет, должны назвать из какой сказки герои и кто заблудился.

6. «Кто быстрее соберётся»

Цель: закреплять содержание сказок, развивать внимание, память.

Оборудование: фигурки сказочных героев, иллюстрации сюжетов сказок.

Ход игры: на столах разложены сюжеты разных сказок. Детям раздают фигурки или иллюстрации сказочных персонажей. Дети под музыку танцуют со своими персонажами. По команде воспитателя дети находят нужный сюжет, ставят своего сказочного героя.

7. «Закончи фразу» (словесная игра)

Цель: закрепление знания о героях сказки, использование в пересказе, словотворчестве.

Ход игры: для этой игры необходимо подобрать героев сказок, у которых двойное имя (имя и прозвище). Воспитатель называет имя героя сказки, а дети дополняют имя-прозвище известного героя. Кощей - ... (Бессмертный), Змей - ... (Горыныч), Конёк - ... (Горбунок), Крошечка - ... (Хаврошечка), Василиса - ... (Прекрасная, Премудрая), Баба - ... (Яга), Мальчик - ... (с-пальчик), Марья - ... (искусница).

8. «Кто так сказал?»

Цель: учить детей отгадывать сказку по словам главного героя, а потом называть остальных героев сказки.

Ход игры: воспитатель читает детям слова главных сказочных героев из сказок. Дети слушают и угадывают героя сказки, который сказал эти слова и вспоминают других героев этой сказки. Кто из детей угадал, тот становится ведущим и загадывает слова своего сказочного героя.

Например:

- «Это простая ложка – Котова, это простая ложка – Петина, а это не простая, точёная, ручка золочёная, - моя. Никому её не отдам!»

(Кот, петух, Жихарка. Сказка «Жихарка»)

- «Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!»

(Лиса, Журавль. Сказка «Лиса и журавль»)

- «Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть».

(Бык, свинья, баран, петух, кот. Сказка «Зимовье»)

9. «Путешествие по сказкам»

Цель: закреплять знание содержания сказок и сказочных героев.

Оборудование: игровое поле, на котором по очереди помещены сюжеты разных сказок, кубик, фишки разного цвета.

Ход игры: В игре могут участвовать до 6 игроков. Дети договариваются между собой о том, кто за кем делает ход и начинают игру. Ребёнок бросает кубик. Делает ход в соответствии с выпавшим количеством точек. Называет сказку, на которую он попали и её героев. Если справился, продолжает игру в порядке очерёдности. Если не справился, возвращается на старт.

10. Игра-путешествие во времени «Из сказки в настоящее»

Цель: закрепить знание содержания знакомых сказок, развитие образного и логического мышления.

Оборудование: «дивные» предметы из сказок, картинки с изображением «дивных» и современных предметов.

Детям предлагается сопоставить чудеса и разные «дивные» предметы, встречающиеся в волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения.

Например:

- предметы, с помощью которых можно было очень быстро преодолевать большие расстояния
Конек-горбунок (космическая ракета)
Ковер-самолет (самолет, вертолет)
Сапоги-скороходы (поезд)
- предметы, с помощью которых показывали все, что делается на белом свете
наливное яблочко и серебряное блюдечко (бинокль, подзорная труба)
волшебное зеркало (телевизор)
- предмет, который показывал путникам дорогу
клубочек (компас)
сучок-проводничок (навигатор)
- предмет, который освещал все вокруг
Перо Жар-птицы (фонарик, прожектор, лампа)
- предмет, извещающий о том, что нападают враги
Золотой петушок (радиолокатор, рупор).

11. «Волшебная корзинка»

Цель: развитие интереса к волшебным сказкам; развитие памяти, мышления, творческого воображения; развивать умение договариваться.

Оборудование: бумага для рисования, карандаши, фломастеры, краски, «волшебная» корзинка.

Предварительная подготовка: предложить детям вспомнить, какие у героев известных сказок имелись волшебные предметы, и нарисовать их на листочках бумаги.

Ведущий дает подсказку – имена героев, после чего дети называют волшебный предмет. Ребята договариваются, кто будет что рисовать – чтобы предметы не повторялись.

1. Буратино (*ключик*)
2. Оле -Лукойле (*зонтик*)
3. Девочка Женя из сказки В. Катаева (*дудочка и кувшинчик*)
4. Девочка Женя из сказки В. Катаева (*цветик- семицветик*)
5. Аладдин (*лампа волшебная*)
6. Солдат из сказки Г.Х. Андерсена (*огниво*)
7. Элли (*серебряные башмачки*)
8. Маленький Мук (*туфли с закрученным носком*)
9. Королева из сказки о Мертвой царевне и семи богатырях (*волшебное зеркальце*)
10. Баба Яга (*ступа, помело*)
11. Старик Хоттабыч (*ковер-самолет*)

Все рисунки надо сложить в одну «волшебную» корзинку.

Ведущий читает стихи:

В нашей волшебной корзинке

Лежат красивые картинки

Ну-ка, дружок, давай

Быстро сказку угадай.

Ведущий поочередно вытаскивает рисунки с изображением волшебных предметов, а дети должны назвать персонажа (название сказки), которому этот предмет принадлежал.

Вариант 1: дети сами достают из корзинки любой попавшийся рисунок и называют, какому персонажу и из какой сказки он принадлежал.

Вариант 2: детям предлагается придумать, что бы он сам делал, если бы у него появился такой же волшебный предмет.

12. «Да-нет. Отгадай сказочного героя»

Цель: развитие интереса к сказкам, желания запоминать и узнавать героев сказок.

Оборудование: игрушки или маски сказочных героев, ширма.

Вариант 1. Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет». Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. – Ты животное? – Нет. – Ты большой? – Нет. – Ты круглый? – Да. – Тебя сделали из муки? – Да». «Ты — Колобок!».

Вариант 2. На ребенка надевают маску (или картинку) сказочного героя так, чтобы он не знал, какого именно. Он должен догадаться, чья эта маска, задавая остальным детям наводящие вопросы.

13. «Придумай свою сказку»

Цель: развитие творческого воображения, умения сочинять сюжеты сказок и рассказов.

Оборудование: мяч, (кубик, сердечко, цветочек или любой другой предмет, который можно передавать).

Дети садятся на коврик в круг, и воспитатель с мячом в руках начинает сказку и передает мяч соседу, тот должен придумать как дальше развиваются события и далее передает мяч. Например: Жили были два мышонка. Жили они в норке на краю леса. Мама мышь запрещала мышатам ходить в лес. Но в один солнечный день...

12. «Назови сказочного героя»

Цель: закрепить знания детей о героях любимых сказок.

Задачи: развивать речь, интонационную выразительность, воображение, способность анализировать поступки сказочных героев.

Оборудование: игрушка собака, карточки с изображением героев сказок.

Ход игры:

Педагог сообщает детям, что в нашей группе необычный ученик — это пёс по кличке Шарик, он любит слушать, когда ему читают и знает многие сказки, предлагает поздороваться с собакой. Затем дети слушают небольшое четверостишие про сказочного героя. Дети должны угадать героя из сказки и с помощью мимики и жестов передать особенности его характера.

1) Круглый, вкусный и румяный, Он не слушал папу с мамой. Прямо с печки, прыг да скок, укатился... КОЛОБОК. (Шарик достает карточку и показывает детям правильный ответ)

2) Колобок с крыльца скатился, по тропинке в лес пустился. Вслед ему, зубами щелк, выскочил голодный... ВОЛК (так же, собака достает из коробочки отгадок нужную карточку с изображением волка)

3) Волка все в лесу боятся, очень любит он кусаться. Ходит в мягких тапочках он за красной... Красной Шапочкой (Шарик приносит ребёнку карточку с ответом)

Педагог хвалит детей за правильные ответы.

4) Дед Мазай плывёт по речке. А по берегу на печке едет просто так без цели Добрый молодец ... Емеля

После каждого правильного ответа Шарик даёт детям карточку с изображением героя.

5) Кит фонтаны вверх пускает, а над ним орел летает. Это в Африку спешит Добрый доктор... Айболит.

6) У Жар-птицы длинный хвост он с секретом, он не прост. Знает, что в хвосте и как лишь один... Иван дурак

7) У разбойника подружка коротает век в избушке. Той, что на куриных ножках И зовется ... Бабка Ёжка

8) Все медведи любят мёд. Лапой доставать из сот. То, что верен этот слух. Вам докажет ... Винни- пух

9) Винни – пух поёт вопилки, В голове его опилки, на груди его – значок. А на нём друг ... Пятачок

13. «В гостях у сказки»

Цель: закрепить знания детей о любимых сказках.

Задачи: развивать речь, память, мышление, воображение, способность анализировать поступки сказочных героев.

Ход игры:

Педагог предлагает детям разделить на две команды, читает им отрывок из знакомой им сказки. Дети угадывают сказку. Чья команда была первой – пазл от сказочной картинки. Побеждает та команда, которая наберёт больше пазлов за правильные ответы.

1) «Колобок». Он от бабушки ушел и от дедушки ушел, и от зайца, волка, мишки, круглый, озорной мальчишка.

2) «Доктор Айболит». Лечит он мышей и крыс, крокодилов, зайцев, лис, перевязывает ранки Африканской обезьянке. Никогда не отдыхает. Днём и ночью всех спасает.

3) «Золотой ключик». Деревянный озорник из сказки в нашу жизнь проник, любимец взрослых и детей, смельчак и выдумщик затей. На земле и под водой, ищет ключик золотой.

4) «Золушка». Скорей бы приблизился вечер, и час долгожданный настал. Чтоб мне в золоченой карете поехать на сказочный бал! Никто во дворце не узнает откуда я, как я зовусь. Но только лишь полночь настанет, к себе на чердак я вернусь.

5) «Красная Шапочка». Бабушка девочку очень любила, Шапочку красную ей подарила. Девочка имя забыла свое. А ну, подскажите имя ее!

6) «Три поросёнка». Носик круглый, пяточком, им в земле удобно рыться, Хвостик маленький крючком, вместо туфелек - копытца. Трое их - и до чего ж братья дружные похожи. Отгадайте без подсказки, Кто герои этой сказки?

7) «Три медведя». Возле леса, на опушке, Трое их живет в избушке. Там три стула и три кружки, Три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, Кто герои этой сказки?

В заключении игры обе команды собирают вместе картинку из пазлов и узнают какая сказка на ней была зашифрована.

Ситуации игрового взаимодействия воспитателя с детьми в режиссерской игре по мотивам сказки Владимира Сутеева «Мешок яблок»

1 ситуация

Цель: обогащение содержания режиссерской игры, развитие эмоционального отношения и интереса к героям сказки.

Работа осуществляется пошагово:

1. Чтение сказки воспитателем. Прослушивание аудио-сказки с просмотром презентации.
2. Словесное описание героев. Выявление положительных и отрицательных героев сказки.
3. Рисование героев сказки.
4. Определение характеров героев, например:
 - Заяц- добрый, хороший, доверчивый, заботливый, щедрый, отзывчивый, находчивый, добродушный, дружелюбный.
 - Ворона - чёрствая, бездушная, безразличная, болтливая, глупая, лицемерная.
 - Зайчиха - заботливая, переживающая, добрая, ласковая, приветливая.
5. Составление схемы взаимодействия главного героя с остальными персонажами сказки, обозначение определённым цветом.

Карта для составления схемы взаимодействия главного героя с остальными персонажами сказки

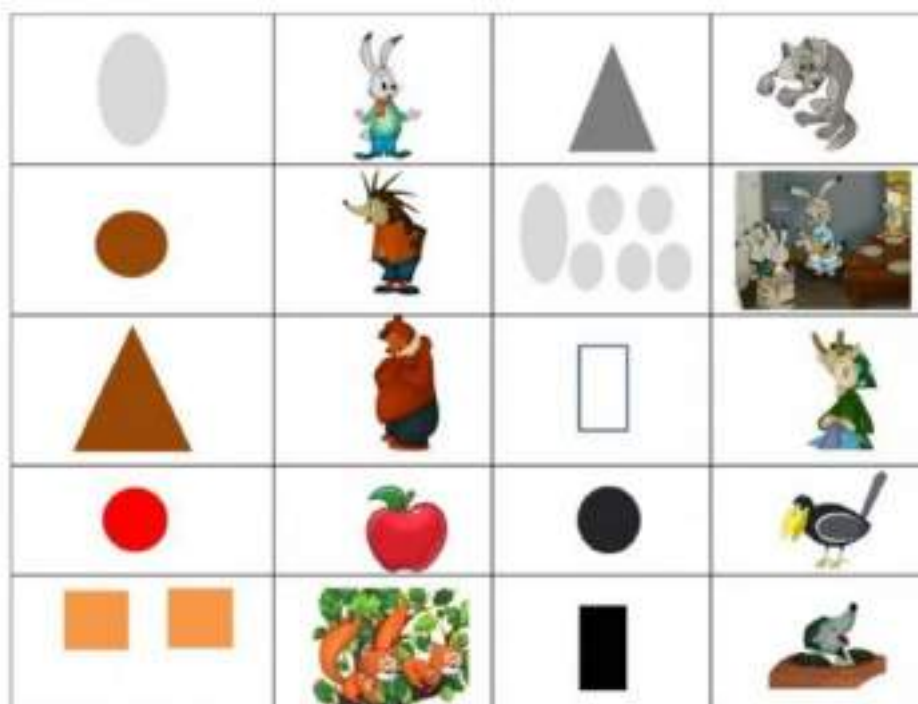
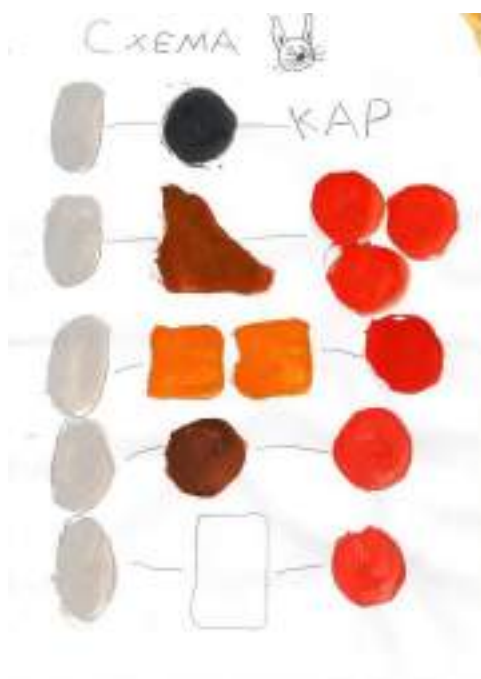


Схема взаимодействия главного героя с остальными персонажами сказки,
обозначение определённым цветом.



6. Проведение теста на знание сказки:

- Заяц искал в лесу: яблоки-груши, грибы-ягоды, лису-волка.
- Заяц собирал яблоки: в мешок, в корзину, в рюкзак.
- Когда заяц собирал медведя, тот сказал: спасибо, ничего яблочки, отдавай весь мешок.
- Бельчата называли зайца: братцем, дяденькой, дедушкой.
- У ежа было прозвище: колючка, клубок с иголками, Колючая Голова.
- Ёж принёс зайчихе: грибы, малину, орехи.
- Крот принёс зайчихе: фрукты, ягоды, овощи.
- Последним с подарком пришёл: волк, медведь, ёж.
- Больше всех появившемуся добру удивилась: коза, зайчиха, ворона.

7. Предложить детям передать эмоциональное состояние героев сказки.

Образные игры - этюды:

Игра-этюд: «У яблони»

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

- Покажите, какое лицо было у зайца, когда он увидел медведя? (испуганное) А у медведя? (сердитое, недовольное).
- Покажите, какое было лицо было у зайца, когда он угощал зверей яблоками? (радостное, доброе)
- Что сделал заяц, когда он увидел волка. Покажите, какое у зайца было лицо, когда он увидел волка около яблони? (испуганное) А какое лицо было у волка?

- Покажите, как удивилась зайчиха угощениям гостей?
- Покажите, с каким настроением вернулся заяц домой?
- Покажите, как заяц испугался, когда постучали в дом? Что он сказал? Кто это был на самом деле?
- Покажите, как обрадовался заяц угощениям своих друзей?
- Покажите, как удивилась ворона появившемуся добру из пустого мешка?

Экспрессивные этюды

Цель: развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера с помощью имитации действия.

«Заяц тащит мешок яблок», «Заяц угощает медведя», «Заяц угощает бельчат», «Заяц угощает ежа», «Заяц угощает козу». «Бельчата приносят лукошко орехов», «Ёж угощает корзиной грибов», «Коза угощает капустой и молоком», «Медведь принёс мед».

Игра «Выбери эмоцию»

Цель: учить детей определять эмоциональное состояние героев в различных ситуациях.

Например: Выбери ту картинку, которая соответствует выражению лица зайца, когда он увидел волка.

Этюды «Изобрази животное», «Отгадай животное»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают героев сказки (заяц, зайчиха, ворона, медведь, крот, коза, бельчата, ёж, волк).

Дети другой команды угадывают, кого показали.

8. Пересказ сказки по ролям с последующим рисованием сюжета.

2 ситуация

Цель: Развитие воображения и способности к сюжетосложению на основе самостоятельного игрового материала.

На основе сюжета сказки был создан игровой материал: макет леса (сконструированы деревья из бумаги, слеплены грибы, сконструированы из бумаги на основе конуса «Забавные зверушки», соответствующие героям сказки В. Сутеева, из пластмассового конструктора «Избушка для заячьей семьи».

Материал служит закреплению умений:

- управлять игрушкой и перемещать ее;
- говорить за игрушку;
- участвовать в совместной игре, распределять игровых персонажей.

Воспитатель участвует в игре как партнер, принимая на себя второстепенные роли. При разыгрывании сюжетов дети опираются на свои рисунки, отображающие понравившиеся сюжеты (например, как ёж принёс корзину грибов, заяц тащил волоком яблоки, заяц встретил волка, как заяц встретил ворону).

Для закрепления умений, осознания успехов и трудностей используются фотографирование детей и беседа по фотографиям: «Во что играли? Как? Понравилась ли игра? Что особенно понравилось? Какие трудности испытывали в игре?»

3 ситуация

Цель: развивать у детей умение совместно придумывать сюжет по ходу игры. Развивать умение ориентироваться на сверстника как на партнера по игре. Развивать стремление придумывать игровые правила и следовать им.

Реализация цели связана с введением второй части игрового материала, которая состоит из дополнительных фигурок персонажей и игрового поля. Предметная среда направлена на организацию опыта ребенка, приобретенного на предыдущем этапе. Данный материал дает толчок к развитию сюжета. На игровом поле дополнительно размещены: палатка, костёр, река, мост, густой лес, необыкновенный цветок, избушка, поезд и железная дорога. К героям сказки В. Сутеева добавлены: жираф, кошка, динозаврик, «Смурфик», «Фиксик», лесорубы, лягушка.

1. Игра «Придумай правила для игры»

Придумывание правил совместного сочинения сюжета. Детям предлагается придумать правила, которые устанавливают, как надо играть и правила, которые определяют, как играть нельзя, например:

- вместе придумывать;
- слушать друг друга;
- не перебивать друг друга;
- продолжать сочинять после другого;
- желающих принимать в игру;
- предлагать поиграть;
- не баловаться.



2. Совместное сюжетосложение на основе придуманных правил.

Воспитатель предлагает детям совместно развивать сюжет на основе придуманных правил. Составляя рассказ-сюжет, дети совместно зарисовывают персонажей и события.

Для осознания детьми успехов в игре используется фотографирование с последующей беседой по фотографиям: «Как играли? Что придумали? Какие герои появились в этой игре? Что было трудно? Что понравилось? Кому удалось соблюдать все правила? Воспитатель подводит детей к выводу о том, что выполнять правила очень важно.

4 ситуация

Цель: развитие у детей умений самостоятельно договариваться, придумывать сюжет, создавать игровую обстановку и разворачивать режиссерскую игру.

Определение замысла и героев новой игры. Детям дается задание нарисовать новую страну и ее жителей - то, что увидели Заяц и его друзья в конце приключения. Рисунки детей обсуждаются, дети договариваются о содержании новой игры и характере героев.

На основе образов, созданных на рисунках, детям предлагается пластилин, мелкие игрушки, различный конструктор для создания новых героев игры и нового игровое поле. Воспитатель придерживается позиции наблюдателя и при необходимости вносит коррективы в игру.

Согласно замыслам детей, в новой сказке должны жить гигантские насекомые, кошка, олень, страус, тюлень, панда, леопард и другие.

На игровом поле размещаются дома, озеро, гараж, пальма, мост, гора, лес, памятник, машины. Содержание игры строится на противопоставлении добра и зла.

Вывод: в результате режиссерских игр по сюжетам сказок у детей появляется умение создавать замысел игры, организовывать игру, действуя совместно. Они договариваются, объясняя друг другу свои замыслы, придумывают и развивают сюжет по ходу игры. Это свидетельствует о том, что детьми активно осваивается сюжетосложение.

Творческая мастерская «Шкатулка историй». Дети рисуют и вырезают маски



Волшебные листики танцуют



Персонажи для настольного театра и режиссёрской игры



Новые обложки для книг





Рецензия
на опыт работы «Развитие изобразительного творчества старших
дошкольников в процессе экспериментирования»,
воспитателя МБДОУ детского сада №11 города Крымска
Михайленко Нины Николаевны

Актуальность представленного Михайленко Н.Н. обобщенного педагогического опыта работы заключается в том, что он направлен на решение задач ФГОС ДО и разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и учётом современной тенденции развития российского образования.

Актуальность опыта работы определяется его направленностью на исследование проблемы противоречия между доступностью и активным использованием нетрадиционных техник рисования и недостаточным развитием творческих способностей детей. Решение поставленной в опыте проблемы предлагается решить при помощи экспериментирования, которое рассматривается как методический резерв для совершенствования системы работы по развитию изобразительных компетенций старших дошкольников.

Данный опыт подтверждает эффективность деятельностного подхода к образованию дошкольников. В результате усиления практической направленности осуществляется задача формирования новых изобразительных и художественных компетенций обучающихся. В своём содержании опыт демонстрирует соответствие возрастному и творческому развитию указанной категории обучающихся, обозначает критерии результативности образовательной деятельности.

Представленный автором опыт работы «Развитие изобразительного творчества старших дошкольников в процессе экспериментирования» сопровождается пакетом методического обеспечения (тематический план, конспекты образовательной деятельности, консультация для родителей, учебно-методическая литература), поэтому может быть успешно использован педагогами в работе с дошкольниками.

Представленный педагогический опыт работы воспитателя Михайленко Н.Н. актуален, интересен по содержанию, разработан в соответствии с целевыми установками ФГОС ДО и может быть рекомендован для использования педагогами в дошкольном образовательном учреждении.

Руководитель Центра дополнительного профессионального образования, кандидат педагогических наук, доцент филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани

Г.П. Юрьева
Г.П. Юрьева

«31» октября 2024 года



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 города Крымска
муниципального образования Крымский район

Опыт работы

Тема: «Развитие изобразительного творчества старших дошкольников в
процессе экспериментирования»

Автор:
Михайленко Нина Николаевна,
воспитатель высшей квалификационной
категории

Крымск, 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Введение.....	4
I Часть	
Теоретические основы понятия детского экспериментирования и изобразительных компетенций.....	5
Методические подходы к развитию изобразительных компетенций детей старшего дошкольного возраста.....	7
II Часть	
Развитие у старших дошкольников изобразительных компетенций (в рисовании) методом экспериментирования.....	9
Диагностика исходного уровня развития у детей изобразительных навыков.....	9
Планирование мероприятий развития изобразительных компетенций у старших дошкольников.....	11
Список литературы.....	14
Приложение	16

Пояснительная записка

Проблема обучения изобразительной деятельности **актуальна** на сегодняшний день. Применение нетрадиционных техник рисования становится все частым и востребованным методом работы в системе работы дошкольной образовательной организации по осуществлению формирования и развития изобразительных компетенций дошкольников. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

Цель: изучить развитие изобразительных компетенций старших дошкольников методом экспериментальной деятельности и разработать план мероприятий развития изобразительных компетенций детей старшего дошкольного возраста.

Достичь поставленной цели можно при решении следующих **задач**:

- 1) изучить литературу по проблеме влияния экспериментальной деятельности дошкольников на развитие изобразительных компетенций в рисовании;
- 2) проанализировать имеющиеся диагностики развития изобразительных навыков детей и адаптировать их к поставленной цели;
- 3) разработать и реализовать план мероприятий развития изобразительных компетенций детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Новизна работы заключается в том, что в основу опыта использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Такие задания ставят ребенка в позицию «творца», активируют и направляют мысли детей, вплотную подводят к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

В творческих работах детей старшего дошкольного возраста отчетливо проявляется своеобразный переход не только в замысле, но и в самом рисунке от предметного рисования к сюжетному. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из пятен и каракуль, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект, который становится воплощением художественного образа в рисунке. В процессе рисования у ребенка появляется ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я – все это мое!»

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования при разработке организационно-педагогических условий, направленных на развитие изобразительных навыков на занятиях по рисованию у детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить практическую значимость разработанного комплекса занятий, который может использоваться в организации досуговой деятельности, в непосредственной образовательной и самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей в ДОО, в домашних условиях.

Введение

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов в области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Проблема развития изобразительных компетенций в рисовании детей дошкольного возраста посредством экспериментальной деятельности, а именно посредством нетрадиционных художественных техник, находит отражение в исследованиях О.А. Белобрыкиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н.Новлянской, Р.Г. Казаковой, Л. Г. Беяковой, Г.Н. Давыдовой и др.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. В старшем дошкольном возрасте дети создают вариативные образы с сохранением характерных особенностей формы, строения, цвета, пропорциональных отношений, передают индивидуальные особенности предметов. В индивидуальной и коллективной работах дети уже умеют:

- интегрировать разные виды изобразительной деятельности;
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные её варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы;
- владеть комплексом технических навыков и умений, мотивировать самостоятельный выбор материалов;
- планировать свою деятельность, давать мотивированную оценку результатам.

Но анализ работ детей показывает, что дошкольники используют в основном простые закрытые композиционные схемы, пользуются фактически только симметрией. В цветовом решении дети в основном предпочитают использовать их многообразие, некоторые используют фантастические цвета в своих работах, допускают ошибки в уравнивании композиции. Оригинальность работ весьма однообразна и наблюдается большой разброс в показателях уровня оригинальности.

Таким образом, противоречие состоит в доступности и активности использования нетрадиционных техник рисования и недостаточном развитии творческих способностей детей, поэтому экспериментирование можно рассматривать как методический резерв для совершенствования системы работы по развитию изобразительных компетенций старших дошкольников.

Гипотеза: организация системы экспериментирования с изобразительными материалами обеспечит развитие компетентности детей в художественно-продуктивной деятельности и развитие творческих способностей.

Объект исследования: процесс экспериментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: экспериментальная деятельность старших дошкольников как условие развития изобразительных компетенций в рисовании.

Для развития у старших дошкольников изобразительных компетенций (в рисовании) необходимо создать следующие условия:

- 1) сочетать использование традиционных техник изобразительной деятельности с применением наибольшего разнообразия нетрадиционных

художественных техник как метода экспериментирования в изобразительной деятельности;

2) обеспечить разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним, что будет стимулировать творческую активность детей;

3) придать творческим заданиям игровой характер.

Методологической базой исследования явились труды отечественных и зарубежных ученых: Н.Н. Поддьякова, К.Д. Ушинского, И.П. Подласого, Е.М. Торшиловой, Т.С. Комаровой, П.Г. Саморуковой, И.А. Лыковой, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо и других.

I Часть.

Теоретические основы понятия детского экспериментирования и изобразительных компетенций в научной литературе

За использование экспериментирования как метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский и многие другие.

Опираясь на мнение классиков педагогики, можно сказать, что детское экспериментирование — это не изолированный от других вид деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности, в том числе и изобразительной. Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью носит двусторонний характер. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента. В то же время чем глубже ребёнок изучит объект, в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности. Для обоих видов деятельности одинаково важны развитие наблюдательности и способность регистрировать увиденное.

Экспериментирование — это способ материального или мысленного воздействия человека на реальный или материальный объект с целью его обследования, познания свойств, связей.

Стремление к постижению мира заложено в ребенке на биологическом уровне, но это стремление нужно развивать. При формировании познавательной активности экспериментирование рассматривают как метод, близкий к идеальному.

Особенности деятельности экспериментирования были изучены в целом ряде исследований. А.И. Иванова, И.Э. Куликовская, О.В. Дыбина, которые рекомендуют использовать метод экспериментирования в работе с дошкольниками.

Экспериментирование может выступать как

- метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний;
- один из видов познавательной деятельности детей и взрослых.

И.П. Подласый определяет сущность исследовательского метода обучения таким образом:

1) педагог вместе с детьми формулирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок занятия;

2) знания детям не сообщаются, они самостоятельно добывают их в процессе исследования проблемы, сравнения различных вариантов получаемых ответов. Средства для достижения результата также определяют сами дети;

3) деятельность педагога сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач;

4) процесс обучения характеризуется высокой интенсивностью, учение сопровождается повышенным интересом, полученные знания отличаются глубиной, прочностью, действенностью.

В экспериментировании можно выделить следующие компоненты: цель, содержание, средства (модели), действия (исследование), результат - получение новой информации, обобщение.

В современных исследованиях принято использовать термин «экспериментирование», трактуемое как «исследовательское поведение».

В ходе экспериментирования ребёнок воздействует на объект с целью познания его свойств, связей. А.И. Иванова отмечает достоинства метода экспериментирования:

- он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта;
- формирует представления о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- происходит обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы (постоянно возникает необходимость совершать операции синтеза и анализа, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции), необходимость давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы, что стимулирует речевое развитие;
- осуществляется положительное влияние экспериментов на эмоциональную сферу ребёнка; развитие его творческих способностей; на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счёт повышения общего уровня двигательной активности.

Особую роль играет экспериментирование в работе с детьми дошкольного возраста. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Детское экспериментирование оказывает мощное положительное влияние как на развитие многих других детских деятельностей (конструирования, изобразительной деятельности, игры, труда в природе), так и на общее психическое развитие ребенка. В связи с этим обстоятельством Н.Н. Поддьяков выдвинул положение о том, что деятельность экспериментирования является ведущей в дошкольном возрасте.

Обязательным компонентом детского экспериментирования Н.Н. Поддьяков считает этап «проб и ошибок». Становясь истинно деятельностью дошкольника, экспериментирование способствует возникновению «позиции маленького исследователя-экспериментатора». Такой позиции психолог отводит ведущую роль в структуре личности ребенка, называя ее «активно-наступательной»,

«положительно влияющей на развитие всех сфер психики ребенка». Развивается новая сторона мыслительной деятельности – умение оперировать неясными знаниями.

В настоящее время раздел «Экспериментирование» включен в большинство дошкольных образовательных программ: «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.), «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), «Из детства в отрочество» (Автор Т.Н. Доронова).

Таким образом, детское экспериментирование — это не изолированный от других вид деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности, в том числе и изобразительной.

Методические подходы к развитию изобразительных компетенций детей старшего дошкольного возраста

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Изобразительная деятельность несет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств ребенка, ее психических и эстетических возможностей.

В педагогических и психологических исследованиях доказывается значение изобразительного творчества для интеллектуального, художественного развития детей в дошкольном возрасте.

А.А. Белокрыкина отмечает: «Развивая у детей способности к изобразительной деятельности, педагогу необходимо самому верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике». Она разработала методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы «Маленькие волшебники, или на Пути к Творчеству».

Согласно источнику, для развития изобразительных компетенций детей старшего дошкольного возраста можно использовать следующие методические подходы:

- применение нетрадиционных техник рисования. Разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствуют развитию детского творчества, активности, воображения;
- использование новых материалов. Например, крема для бритья, туши, зубной пасты, сангины, пастели, растительного сока и т. д.;
- сочетание в одном рисунке разных материалов и техник.

Важно, чтобы воспитатель создавал новую ситуацию, так чтобы с одной стороны дети могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой стороны искали новые решения, творческие подходы.

На занятиях по рисованию, в том числе и в смешанных техниках предлагаю использовать следующие **методы**: наглядные, словесные, практические.

К этим методам относятся:

- использование натуры;
- использование пособий;
- использование образца;

- приёмы показа;
- анализ детского творчества;
- беседа;
- художественное слово;
- дидактические, графические, художественно-развивающие игры и многие другие.

При рассмотрении методики Т.С. Комаровой, С.В. Погодиной, и изучении подходов к развитию изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёриной, Л.А. Раевой сделан вывод, что изобразительные навыки развиваются не стихийно. Это целенаправленный процесс, в котором важны как правильно подобранные методы и приёмы обучения, так и принципы:

1) принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию;

2) принцип системности;

3) принцип развивающего обучения. Принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент возможности и необходимость вариативных путей решения задач; стимулирует к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность;

4) принцип сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера;

5) принцип дифференциации, учета индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности;

6) принцип интегрированного подхода реализуется с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности;

7) принцип наглядности;

8) принцип доступности материала;

9) принцип повторности материала.

На занятиях по рисованию в старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие изобразительных навыков. В процессе рисования необходимо развивать главным образом технические навыки дошкольников, что будет помогать и успешному овладению различными выразительными средствами.

В старшем дошкольном возрасте в индивидуальной и коллективной работе дети уже владеют такими изобразительными компетенциями, как:

- интегрировать разные виды изобразительной деятельности;
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы;
- владеть комплексом технических навыков и умений, мотивировать самостоятельный выбор материалов;
- участвовать в коллективной работе, планировать свою деятельность в рисовании, лепке, аппликации, давать мотивированную оценку результатам.

Наравне с познавательным развитием в рисовании происходит более точное развитие восприятия дошкольника. Очень важна игра в процессе развития изобразительных навыков. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника способствует более комфортному развитию ребёнка, многое становится более

доступным и понятным для него. Через разные виды и техники рисования дети приобретают новый опыт, что даёт толчок развитию их способностей и навыков. Возможность развития изобразительных навыков посредством рисования возникает, кроме того, при условии эмоционального отклика ребёнка.

Также непосредственное влияние на развитие изобразительных навыков оказывает личность педагога и правильно организованный педагогический процесс. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию, так чтобы с одной стороны дети могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой стороны искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Таким образом, современные нетрадиционные изобразительные техники являются методологической основой развития изобразительных способностей детей, а экспериментирование с нетрадиционными техниками выступает как эффективный метод развития изобразительных компетенций детей старшего дошкольного возраста.

II Часть.

Развитие у старших дошкольников изобразительных компетенций (в рисовании) методом экспериментирования

Диагностика исходного уровня развития изобразительных компетенций

Для выявления уровня развития изобразительно-выразительных умений у детей старшего дошкольного возраста были использованы показатели и критерии изобразительно-выразительных умений, выделенные Т.Г.Казаковой: выбор композиционной схемы, цветовая гармония, ритм и рисование, оригинальность замысла.

Для диагностики развития изобразительно-выразительных умений старших дошкольников были использованы два задания на исполнительство: «Изображение любимой игрушки» и «Изображение эпизода из любимой сказки».

Работы оценивались по следующим критериям.

1. Выбор композиционной схемы:

красный цвет - хаотичность узора, нет стремления передать стилевое единство;

синий цвет - использует простые закрытые композиционные схемы, выделяет центр, края, углы в композиции, владеет только симметричной композицией;

зелёный цвет - владеет симметричной и асимметричной композициями, использует сложные открытые и закрытые композиционные схемы (2х фривольная композиция, орнамент из центра); стремится передать стилевое единство, обладает умением уравновесить композицию, составить её из элементов, свободно располагающихся на всей плоскости листа, но допускает 1-2 ошибки;

2. Цветовая гармония:

красный цвет - не задумывается о цветовых сочетаниях, выбирая произвольные локальные цвета, которые нравятся ребёнку (практически полная дисгармония);

синий цвет - частично передаёт цветовую согласованность, но использует большое количество цветов, внося этим некоторую дисгармонию;

зелёный цвет - передаёт гармонию 3-4х цветов по контрасту или аналогии, использует оттенки цветов.

3. Ритм и равновесие:

красный цвет - не задумывается над повтором и чередованием цветов и элементов, располагая их произвольно, хаотически, отсутствует цветовая связь в разных частях композиции, приводящая к нарушению равновесия;

синий цвет - а) допускает существенные ошибки в чередовании цветов и элементов в симметричной композиции;

б) допускает существенные ошибки в уравнивании композиции, свободно располагающейся на плоскости;

в) по количеству цвета, элементов, форме, размеру, частично отсутствует связь цветов и элементов в композиции;

зелёный цвет - а) строго повторяет и чередует цвета и элементы, что обеспечивает равновесие симметричной композиции;

б) уравнивает асимметричную композицию во всех её частях по количеству цвета, элементов, их форме и размеру; допускает 1-2 ошибки при выполнении.

4. Оригинальность замысла:

красный цвет - использует только традиционные элементы и цвет в соответствии с усвоенными шаблонами;

синий цвет - экспериментирует либо с цветами, либо с элементами, использует в основном традиционные элементы, но придумывает различные их сочетания и комбинации;

зелёный цвет - экспериментирует с цветами и элементами (придумывает свои элементы и сочетает их с традиционными, оригинально комбинирует известные, использует фантастический цвет, не соответствующий цвету реального предмета).

Уровень развития изобразительных компетенций определялся следующим образом. Если ребёнок набрал:

больше отметок зелёного цвета - высокий уровень;

больше отметок синего цвета - средний уровень;

больше отметок красного цвета - низкий уровень развития.

Данные диагностического исследования занесены в протокол № 1 и протокол № 2 (Приложение 1).

Анализ работ детей по критериям изобразительно-выразительных умений (таблица 1) показал, что дети использовали, в основном, простые закрытые композиционные схемы, пользуясь фактически только симметрией. В цветовом решении дети в основном предпочитали использовать их многообразие, некоторые использовали фантастические цвета в своих работах. Работы старших дошкольников ритмичны, дети допускали ошибки в уравнивании композиции. Оригинальность работ весьма разнообразна, здесь наблюдается большой разброс в уровнях.

Таблица 1. Анализ диагностики изобразительных компетенций (в рисовании) по оцениваемым критериям до исследования

№ п/п	Уровень развития критериев	Критерии оценки изобразительных компетенций			
		Выбор композиционной схемы	Цветовая гармония	Ритм и равновесие	Оригинальность
1	Высокий, %	0	20	40	40
2	Средний, %	80	40	40	20
3	Низкий, %	20	40	20	40

Планирование мероприятий развития изобразительных компетенций у старших дошкольников

Исходя из полученных результатов был разработан план мероприятий развития изобразительных компетенций (таблица 2).

Таблица 2. План мероприятий развития изобразительных компетенций в дошкольной образовательной организации

Мероприятия
1. Составление тематического плана образовательных ситуаций для детей старшего дошкольного возраста, основанных на использовании нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
2. Разработка методической основы по обучению детей современным нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности.
3. Организовать работу с родителями: провести тематические консультации; родительское собрание «О важности развития изобразительных навыков ребенка»; провести мастер-класс для родителей «Инновационные технологии в рисовании».

В целях развития изобразительных компетенций был разработан тематический план по ознакомлению старших дошкольников с нетрадиционными изобразительными техниками (таблица 3).

Таблица 3. Тематический план по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности

Тема образовательной ситуации	Нетрадиционная изобразительная техника
«Метель»	Рисование крупными бусинами и силуэтное рисование
«Красивая открытка»	Оттиск цветными мыльными пузырями
«Ноябрьский денёк»	Рисование на мятой бумаге
«Наши любимые животные»	Рисование веником
«Морские обитатели»	Нетрадиционное рисование, оригами, аппликация
«Как Ластик и Карандаш подружились»	Рисование ластиком по штриховке
«Космос»	Нанесение густой краски цветными разводами, оттиск газетой и посыпание работы крупной солью

«Лоскутное одеяло»	Распыление краски на лист бумаги, ладошковая живопись, наложение целлофана на густой слой краски
«Цветы»	Рисование мыльными пузырями
«Филин»	Рисование чаем на стекле
«Русская березка»	Рисование пеной для бритья плюс гуашь при помощи оттиска целлофаном
«Любимое время года!»	Рисование капустными листьями
«Загадочные струйки»	Рисование воздухом (кляксография)
«Море»	Расчесывание краски расческой
«В гости к солнышку»	Рисование поролоном, мятой бумагой, пальчиками

Содержание работы с детьми включало: проведение наблюдений за явлениями и объектами окружающей действительности; обогащение представлений детей о разнообразных изобразительных материалах и способах их использования; средствах выразительности (цвет, форма, размер, расположение на листе, в композиции); использование в процессе обучения дошкольников рисованию проблемных ситуаций, активизирующих самостоятельный поиск выразительных средств создания изображения.

Образовательные ситуации по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками проходили и как основные в сетке непосредственно-образовательной деятельности, и как дополнительная работа с подгруппами детей в ходе режимных моментов (детские студии, творческие мастерские). В работе использовались: новые приемы рисования, новый нестандартный материал. Это все нашло отражение в тематическом и календарном планировании.

В процессе работы осуществлялись побуждение и поддержка проявления инициативы детей в художественной деятельности, в высказываниях собственных эстетических суждений и оценок. Представление изобразительной задачи в виде проблемы позволило поставить воспитанников в активную позицию. Также активно использовался показ способов изображения самими детьми.

Экспериментирование посредством применения нетрадиционных техник рисования в изобразительной образовательной деятельности в старшей группе способствуют развитию детского творчества, развитию мелкой моторики, а главное, проявлению большого интереса детей к новым материалам, их разнообразию, способу изображения, возможности их использования в привычной деятельности (рисовании). Дети имели возможность, работая и с привычными материалами (красками), создавать необычные образы, сочетать необычные образы, сочетать необычные материалы для получения более полного образа. Особенно большой интерес вызвали: рисование капустными листьями, веником и пеной для бритья плюс гуашью при помощи целлофана.

Для родителей воспитанников дошкольной образовательной организации был разработан и проведен комплекс мероприятий: консультация о взаимосвязи обучения и развития изобразительно-выразительных умений у детей старшего дошкольного возраста, проведен мастер-класс «Инновационные технологии в рисовании», тематическое родительское собрание «О важности развития изобразительных навыков ребенка», а также была рекомендована литература для работы по самообразованию (Приложение 3).

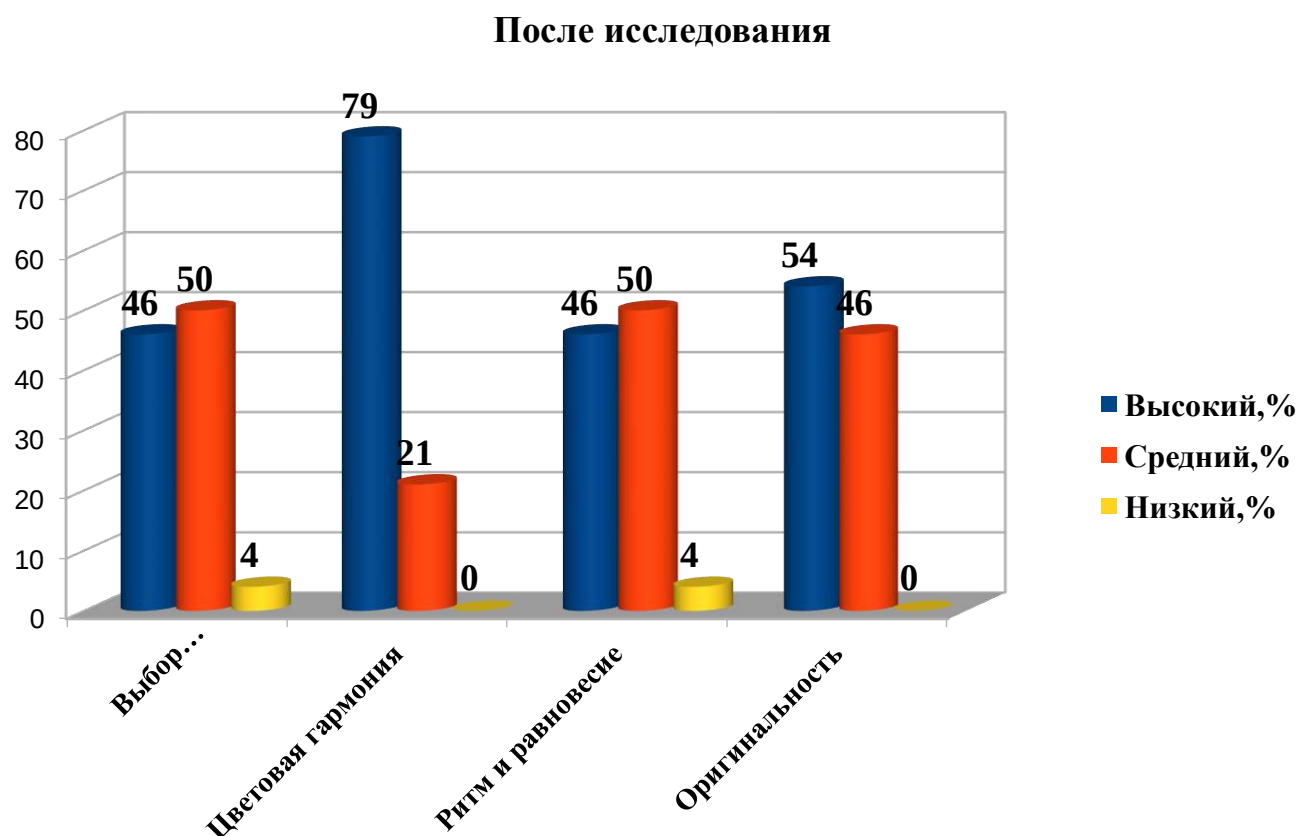
Результатом проведённой работы стала положительная динамика развития художественных способностей детей (таблица 4).

Таблица 4. Анализ диагностики изобразительных компетенций (в рисовании) по оцениваемым критериям до и после исследования

№ п/п	Уровень развития критериев	Критерии оценки изобразительных компетенций							
		Выбор композиционной схемы		Цветовая гармония		Ритм и равновесие		Оригинальность	
		до	после	до	после	до	после	до	после
1	Высокий, %	0	46	20	79	40	46	40	54
2	Средний, %	80	50	40	21	40	50	20	46
3	Низкий, %	20	4	40	0	20	4	40	0

Анализируя работы детей по критериям изобразительно-выразительных умений (таблица 4, рисунок 1) видно, что после проведения цикла занятий у детей преобладает высокий и средний уровень развития всех исследуемых критериев.

Рисунок 1. Анализ развития изобразительных компетенций старших дошкольников после исследования, в %



Вывод: опираясь на проведённые исследования, можно утверждать, что применение экспериментирования в изобразительной деятельности посредством использования нетрадиционных техник рисования, позволило поднять уровень развития изобразительных компетенций старших дошкольников на более высокий уровень.

В процессе создания рисунков дети старались использовать представления о предметах и явлениях окружающей действительности, свободнее ориентировались в выборе средств и способов изображения. Условия гипотезы

нашли свое подтверждение. Причем важным моментом в их реализации является соотнесение представлений ребенка об особенностях наблюдаемых объектов с выразительными средствами художественных материалов, изобразительных техник, которые позволяют передать эти особенности в рисунке ребенка.

Список литературы

- 1.Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью (старшая и подготовительная группы). М., 2005. – 158 с.
- 2.Асмолова В., Чернова Т. Рисуем песком. Для старшего дошкольного возраста//Дошкольное воспитание. – 2013. - №5. – с.79-80.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - Москва.: Издательский центр «Академия», 2002. - 32с.
- 4.Бутенко Н. Полихудожественные проекты как форма сотворчества педагога и ребенка//Дошкольное воспитание. – 2013. - №11. – с.35
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов Н/Д. Феникс, 2008. – 480с.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребенка/ Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО 2006. -512с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: ЭКСМО 2008. -105с.
8. Гамент И. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста//Дошкольное воспитание. – 2012. - №1. – с.97
- 9.Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1999.-272с.
10. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000
11. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2.-М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2007. - 80с.
12. Детство: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»», 2011. — 528 с.
14. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе "Радуга" / Т. Н. Доронова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.: ил.
15. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество. — М.: «Карпуз-Дидактика», 2006. — 192 с.
16. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.-Москва.: ТЦ Сфера, 2005.- 128с.
17. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание.2005. -№2.- С.80-87
18. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ/Т.А. Цквитария – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
- 19.<https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-risovanie-na-mjatoi-bumage.html>
- 20.<https://smirnova-dmdou65.edumsko.ru/folders/post/1748370>
- 21.<https://schkola1priv.minobr63.ru/wp-content/uploads>

22. <https://infourok.ru/netradicionnie-tehniki-risovaniya>
23. <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionye-tehniki-risovaniya-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta>
24. <https://repo.nspu.ru/bitstream/nspu/996/1/malenkie-volshebnyki>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Протокол № 1. Диагностика исходного уровня развития
изобразительных способностей детей старшей группы**

№ п/п	Список детей	Выбор композици онной схемы	Цветовая гармония	Ритм и равнове сие	Оригина льность	Количес тво баллов	Уровень
1	Вика						Высокий
2	Гена						Средний
3	Рома						Высокий
4	Саша						Средний
5	Стелла						Средний
6	Аня						Высокий
7	Катя						Средний
8	Антип						Средний
9	Святослав						Высокий
10	Марк						Низкий
11	Николь						Высокий
12	Рома						Средний
13	Мила						Высокий
14	Мирон						Низкий
15	Матвей						Низкий
Итого по критериям, %		В - 0 С - 80 Н - 20	В - 20 С - 40 Н - 40	В - 40 С - 40 Н - 20	В - 40 С - 20 Н - 40	X	В - 40 В - 40 Н - 20

Условные обозначения: **В** - высокий; **С** - средний; **Н** - низкий уровень.



Протокол № 2. Итоговая диагностика детей старшей группы

№ п/п	Список детей	Выбор композици онной схемы	Цветовая гармония	Ритм и равнове сие	Оригиналь ность	Итог	Уровень
1	Вика						Высокий
2	Гена						Высокий
3	Рома						Высокий
4	Саша						Средний
5	Стелла						Средний
6	Аня						Высокий
7	Катя						Высокий
8	Антип						Высокий
9	Святослав						Высокий
10	Марк						Средний
11	Николь						Высокий
12	Рома						Средний
13	Мила						Высокий
14	Мирон						Средний
15	Матвей						Средний
Итого по критериям, %		В - 46 С - 50 Н - 4	В - 79 С - 21 Н - 0	В - 46 С - 50 Н - 4	В - 54 С - 46 Н - 0	Х	В - 62 В - 38 Н - 0

Условные обозначения: **В** – высокий; **С** - средний; **Н** - низкий уровень.



**Конспект групповой консультации для родителей на тему:
«Стимулирование творческой деятельности в системе семейного
воспитания»**

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Эта деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, художественной, политической, в той сфере, где создается и открывается новое.

Творчество происходит в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него серьезное влияние, в тесной связи с окружающим миром, формами уже созданной культуры. Творчество лежит в начале всего – от самого малого до самого большого. Без творчества в науке, практике, искусстве, в отношениях между людьми не могут решиться многие проблемы сегодняшнего и завтрашнего дня человечества в целом.

Творчество – это реализация человеческих творческих потребностей посредством духовной и практической деятельности, в процессе которых создаются новые блага и ценности.

Ребенок, открывающий самостоятельно в повседневной познавательной деятельности что-то новое, ранее ему неизвестное, проявляет личностное творчество. И, пожалуй, в детстве человек проявляет значительно больше творчества, чем в зрелые годы. Поэтому очень важно приучить детей с ранних лет к творческой деятельности, к самостоятельным открытиям. Взрослые, родители не должны все заранее объяснять, показывать ребенку. Надо дать ему свободу для самостоятельного открытия, для поиска и нахождения новых способов действий. Собственные открытия приносят ребенку огромное эмоциональное удовлетворение, развивают мышление, формируют его характер.

Творческое начало проявляется в замысле – выбор темы, игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют увиденное, а с большой искренностью, непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображенному, свои мысли и чувства.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка. Задача взрослых – опираясь на склонности детей к подражанию, прививать умения и навыки, без которых невозможна творческая деятельность, воспитание активности в применении этих знаний и умений.

Для ребенка дошкольного возраста характерно экспериментирование, связанное с практическим преобразованием предметов и явлений, оно имеет творческий характер. При этом наиболее значительным для развития творчества дошкольника является процесс самодвижения, саморазвития детского мышления. Это свойственно всем детям и имеет важное значение для становления творческой личности.

Творчество играет важную роль в психическом развитии подрастающего поколения. Творчество в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально детскую способность, которую следует развивать в дальнейшем.

Положительных результатов можно добиться, если в центре внимания личности ребенка с его потребностями в деятельности, в познании мира, в содержательном общении, в интересной для них деятельности.

Большое внимание должно уделяться развитию самостоятельности детей, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта. Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия

детей, обогащения их представлений об окружающем, развития воображения. Об этом также должны заботиться и родители.

Разнообразная творческая деятельность детей проявляется уже в раннем дошкольном возрасте, но свою силу набирает лишь к старшему возрасту. Творческая деятельность детей этого возраста часто имеет синтетический характер: дети могут одновременно рисовать и напевать знакомые мелодии, рассматривать картинки и рассказывать любимые стихи. Творческая деятельность постепенно обогащается по содержанию, в то же время разнообразна по видам. Креативность наиболее ярко проявляется в языковом творчестве и специфических детских деятельности: конструировании, рисовании, лепке, музицировании. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, формах различные образы и назвать их, отразить свое видение в рисунках, поделках и др.

В творчестве детей старшего дошкольного возраста происходит взрыв рисовательной активности, которая максимально открывает для них изобразительные возможности. Рисование является формой самореализации. Необходимо готовить к творчеству каждого растущего человека. Именно воспитывать творческую активность, без которой невозможно всестороннее развитие личности.

Развитие творчества как качества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребенка.

Одно из важнейших условий проявления творчества – это организация интересной жизни ребенка в семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

**Цикл образовательных ситуаций, направленных на ознакомление детей
старшего дошкольного возраста с нетрадиционными
изобразительными техниками**

1.Тема "Метель"

Нетрадиционные техники рисования: крупными бусинами и силуэтное рисование.

Программное содержание: учить использовать новые способы рисования крупными бусинами и силуэтное рисование. Закреплять умения детей внимательно следить за показом воспитателя и чётко выполнять действия самостоятельно. Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по оформлению работы рамкой. Развивать мышцы рук, глазомер, чувство меры, аккуратность, творческое воображение. Воспитывать интерес к процессу рисования.

Предварительная работа: Чтение: Новогодняя сказка. Бабушка Метелица Братьев Гримм. Рассматривание зимних пейзажей на иллюстрациях и картинах.

Материал: трафареты, акварель, листы

Демонстрационный: Крупные бусины, силуэты деталей рисунка и рамки, краски, кисть №3, форма для рисования бусинами, бумага формата А3, салфетки. Подбор музыкального сопровождения.

Раздаточный: Крупные бусины, силуэты деталей рисунка и рамки, краски, кисть №3, форма для рисования бусинами, бумага формата А4, салфетки.

Ход занятия:

Вводная часть: Беседа. Воспитатель:

- Ребята, сегодня в мастерскую художника, где мы будем работать, поступил заказ на рисование иллюстраций к известной сказке.

Я думаю, что вы сейчас быстро отгадаете сказку. Я буду называть слова, обозначающие действия, а вы отгадывайте сказку

Жила, трудилась, пряла, страдала, уронила, пошла, встретила, испекла, потрясла, встретила, испугалась, помогла, пожила, вернулась, наградили, встретили, расспросили, повторили, обидели, испачкались, добро победило.

Вопросы к детям: О какой сказке идёт речь? Кто главные герои?

Метелица была злым героем в сказке? Вы, какой её представляете?

Итог беседы.

Физминутка (использовать в момент усталости детей) В ноябре, в декабре

Будет холод на дворе.

И тогда мы все, ребятки, будем надевать перчатки. Будем так их надевать.

А потом вот так снимать.

Практическая: поэтапный показ работы воспитателем и самостоятельная деятельность детей.

1. Обвести трафареты простым карандашом на тёмном фоне.

2. Заливка предметов акварелью одного цвета.

3. Рисование вьюги, используя крупные бусины.

4. Оформление рамки. (Любимой техникой рисования)

Итоги занятия: Воспитатель подводит итоги работы. Все вместе оформляют выставку.

2. Тема: "Красивая открытка"

Нетрадиционные техники рисования: оттиск цветными мыльными пузырями.

Программное содержание:

Познакомить детей с новым способом рисования оттиск цветными мыльными пузырями. Закрепить умение детей аккуратно использовать мыльный раствор при работе. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к процессу рисования и стремление доставить радость близким людям.

Предварительная работа: провести беседу на тему: "Зимние праздники".
Материал:

Демонстрационный: Баночка с мыльными пузырями, 15-20 силуэтов сердец, ёмкость с разведенной цветной краской и жидким мылом, силуэт из белого картона формата А3. Подбор музыкального сопровождения.

Раздаточный: Ёмкость с разведенной цветной краской и жидким мылом, силуэт сердца из белого картона формата А4, салфетки.

Ход занятия:

Вводная часть: Воспитатель предлагает детям поиграть с мыльными пузырями и разными насадками к ним. После игры проводится беседа. Вопросы детям: Ребята, зачем людям мыло, мыльные пузыри? А зачем необходима такая трубочка? Как вы думаете, почему в группе появились сердечки? В какой праздник их дарят? Итог беседы.

Мотивационный момент: Воспитатель предлагает детям сделать своими руками открытки и поздравить родных с днём Святого Валентина.

Физминутка (использовать в момент усталости детей)

Поднимаем руки выше,

Чтоб достать до самой крыши. Руки хлопают в ладошки,

На носочках ходят ножки.

Наклониться нам осталось, Чтоб ушла от нас усталость.

Практическая: Показ воспитателем нового способа рисования- оттиск цветными мыльными пузырями. Далее самостоятельная деятельность детей.

Индивидуальная работа:

Воспитатель оказывает в случае необходимости практическую помощь детям в применении технических навыков и дает рекомендации относительно способа работы.

3. Тема: "Узор на подносе"

Нетрадиционные техники рисования: (печать листьями) Программное содержание:

1. Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения.

2. Продолжать знакомить с методом печати – листьями.

3. Формировать навыки создания несложной цветовой композиции,

4. Развивать воображение и творчество.

5. Воспитывать бережное отношение к природе.

Методы и приемы: Чтение стихотворения, вопросы, печать листьями, игра.

Материалы к занятию: гуашь, широкие кисточки, клеенка для черновой

работы, разнообразные по форме листья берёзы и листья сирени. Подносы, вырезанные из альбомных листов, вода в стаканчиках, салфетки, костюм Осени, чистые листы для разглаживания листьев.

Предварительная работа – Сбор и рассматривание опавших осенних листьев, рисование их с натуры на предыдущих занятиях, экскурсия в парк, чтение художественной литературы.

Ход занятия:

Дети заходят в группу, останавливаются возле воспитателя. Входит Осень.

- Здравствуйте дети! Дети здороваются.

Осень: – Ребята, как вы думаете, что за художник раскрасил все деревья, кусты, траву и цветы яркими красками на улице.

Дети: – Это раскрасила осень.

Осень: – Правильно. Послушайте стихотворение об осени.

Стало вдруг светлее вдвое, Двор как в солнечных лучах – Это платье золотое.
У березы на плечах

Утром мы во двор идем –

Листья сыплются дождем, Под ногами шелестят

И летят.летят. летят. Пролетают паутинки

С паучками в серединке, И высоко от земли Пролетели журавли.

Все летит! Должно быть это Улетает наше лето.

- Понравилось? Дети: – Да!

Осень: – Это красивое стихотворение об осени написала поэтесса Елена Трутнева. Ребята, скажите, на что похожи падающие листья в ясные солнечные дни? Они похожи на бабочек. А в холодные дождливые дни, какими они кажутся? Они кажутся жалкими, бездомными, незащитными. Совсем скоро мы забудем об осени и о пестрой осенней листве. А хочется запомнить, сохранить подольше это маленькое осеннее чудо, Только вот беда опавший листок быстро засыхает, теряет свою форму, съеживается.

Воспитатель: – Ребята, а как можно сохранить листок?

Дети: – Его можно засушить, сфотографировать, нарисовать.

Воспитатель: – Правильно. Есть еще один способ. Если раскрасить собранные вами на прогулке листья, прижать их окрашенной стороной к бумаге и аккуратно приподнять за черешок – можно получить точную копию этих неповторимых форм.

Воспитатель: – А можно еще листочками составлять узоры. Садитесь на свои места.

- Сегодня у нас необычное рисование. Внимательно посмотрите на свои столы. Как вы думаете, с помощью чего мы будем рисовать?

Дети: – С помощью листьев,

Воспитатель: – Да, правильно. Ребята, посмотрите, какой красивый у меня поднос. (Воспитатель показывает образец). Из каких элементов состоит узор на подносе?

Дети: – Он состоит из листьев.

Воспитатель: – Как расположен узор на нем? Дети: – Узор расположен в середине.

Воспитатель: – А кто из вас знает, как составлен узор?

Дети: – Он составлен из листьев березы. Цветок из листьев березы, а листья из листьев сирени. Листья прикладываются окрашенной стороной к подносу,

потом накрывают чистым листом, разглаживают. Затем убирают чистый лист и листочки за черешок, остается отпечатанный узор на подносе.

- Правильно, а теперь приступайте к работе. Дети начинают работать. Звучит музыка.

По окончании работы Осень проходит между столами, рассматривая работы детей.

Осень: – Какие у вас замечательные получились подносы, как у настоящих художников. Молодцы! Пока ваши работы сохнут, мы поиграем

Игра:

Здравствуй, осень! Здравствуй, осень! Хорошо, что ты пришла,

У тебя, мы осень, спросим Что в подарок принесла.

Осень – Принесла я вам муки.

Дети – Значит, будут пирожки (лепят пирожки). Осень – Принесла я гречки.

Дети – Каша будет в печке ("мешают кашу" на ладони левой руки). Осень – Рады ли вы грушам?

Дети – На зиму засушили. Осень – Принесла вам овощей. Дети – И для супа и для щей.

Осень – А уж яблоки как мед.

Дети – На варенье и компот (поворачивают голову направо и налево, обращаясь к соседу, руки за спиной).

Осень – Принесла я меду.

Дети – Полную колоду (поднимают руки, показывая высоту колоды). Осень – Дождю вы рады?

Дети – Не хотим, не надо (машут руками перед собой).

Воспитатель: – Теперь наши работы высохли. Мы оформим выставку, покажем нашим мамам и папам какие замечательные работы получились у нас.

Итог

4. Тема: "Наши любимые животные"

Нетрадиционные техники рисования: рисование веником

Задачи: Учить создавать образы животных, используя разные техники (рисование "веником", ватой, поролоном, клеевой кистью). Активизировать творческое воображение.

Воспитывать заботливое и внимательное отношение к животным. Материал: Лист белой или тонированной бумаги формата А4, гуашь, вата, поролон, клеевая кисть, пучки веника, иллюстрации с изображением животных.

Предварительная работа:

Чтение книг о животных, рассматривание иллюстраций, фотографий. Ход занятия

Беседа.

- Какие животные есть у вас дома?
- Как должны относиться люди к животным? (Ласково, заботливо, внимательно, с любовью).

- Как вы заботитесь о своих питомцах?

- Чем покрыто тело животных? Рассматривание иллюстраций. Психологическая гимнастика.

Изобразить движениями своего тела ласковую кошечку, злого пса, бодливую корову, игривого козлика.

Рисование разными техниками на выбор ребенка. Изобразим понравившееся животное.

Индивидуальная помощь в выявлении образа животного, подборе цветовой гаммы.

В изостудию заходит Домовёнок Кузя (помощник воспитателя).

- Что вы здесь делаете?
- Какие у вас получились удивительные звери, совсем, как настоящие.

Рассматривает детские работы.

• А я делал дома уборку, подметал. Так старался, старался, что от веника остались одни прутики. Плачет.

Воспитатель: Не грусти, Кузьма, сейчас мы тебя развеселим. Игра "Домовой".

Дети становятся в круг, не берясь за руки. Домовой присаживается в центре круга с завязанными глазами. Дети идут по кругу друг за другом.

Домовой, домовой, Что сидишь ты дома?

Выходи хоть на чуточку, На одну минуточку.

Выходи хоть на целый час. Всё равно не знаешь нас.

Затем Домовой подходит к одному из детей и, ощупывая его руками, пытается отгадать имя ребёнка. Если угадал, то Домовым становится этот ребёнок.

Воспитатель: Не печалься, Кузя, мы тебе подарим новый веник. А эти прутики пригодятся нам, чтобы нарисовать шерстку.

Кузя: Тогда звери станут пушистыми, правда? Показ приема рисования

По окончании работы устраивается выставка. Кузя: Я не люблю беспорядка.

Уборка рабочего места.

Кузя: Как хорошо, ребята, что я заглянул в ваш детский сад, поиграл с вами, порисовал, и печаль прошла.

Дети прощаются с Домовёнком, приглашают в гости в следующий раз. Итог занятия

5. Тема "Морские обитатели"

Нетрадиционные техники рисования: рисованию, оригами, аппликации.

Материал: бумага для акварели, цветная бумага, акварельные краски, кисточки, целлофан.

Возникла идея создать картину по концепции три в одном. Это означает, что в одной картине соединились три разные техники: нетрадиционное рисование, оригами, аппликация. Получилось очень необычно, но самое главное-дети пришли в восторг.

Ход работы:

1. С помощью целлофана и акварельных красок можно сделать текстурную бумагу, которая используется в качестве основы для будущей картины. Необходимо нанести акварельную краску на бумагу. Делать это нужно быстро, чтобы краска не успела впитаться в бумагу.

2. Теперь необходимо бумагу покрыть слоем целлофана.

3. В то время, пока сохнет основа для картины, можно сделать рыбок в технике оригами, которые будут жить в нашем море. Для разнообразия рыбок можно сделать из упаковочной бумаги или цветной. При желании рыбок можно разукрасить.

4. За 4 часа краска высохла. Снимаем целлофан.

Получилась вот такой замысловатый рисунок, в котором можно разглядеть

водоросли и другие подводные растения.

5. Рисуем водоросли. Краске нужно дать время, чтобы она высохла.

6. Море готово, теперь можно запускать в него рыбок. Для этого необходимо их наклеить.

7. Картина "Рыбки в море" готова!

Итог

6. Тема "До свидания, Зима"

Нетрадиционные техники рисования: "набрызг", "кляксография"

Цели:

1. Познакомить детей с новой техникой рисования "Набрызг", "Кляксография". Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев нетрадиционными способами рисования.

2. Развивать творческие способности детей (использовать полученные представления, изобразительные и технические умения для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы).

3. Вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов.

4. Воспитывать эстетическое отношение к зимней природе и её изображению. Оборудование: Белый лист (А4), фартуки, зимние картины, аудиозапись, зубные щётки, трубочки, тушь синего и чёрного цветов, костюм зимы.

Предварительная работа:

1. Экскурсия в зимний лес, парк.

2. Рассматривание картин "Зимние забавы", "Речка замёрзла". 3. Заучивание стихотворений А.С. Пушкина "Пришла, рассыпалась клоками...", Т.Лагздынь "Снегопад".

Ход занятия

(Дети стоят на ковре, на котором лежат снежинки разных цветов)
Воспитатель: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости. День у нас сегодня необычный, ребята, к нам пришло много гостей – поздоровайтесь с ними, улыбнитесь им и мы начнём работать. Для начала мне бы очень хотелось узнать, с каким настроением вы пришли сегодня. Мы знаем с вами, что у настроения есть свой цвет, вот на нашу сказочную поляну выпало много снежинок, все они разного цвета – вы каждый выберите, пожалуйста, такого цвета снежинку, которая похожа на ваше сегодняшнее настроение. Какого цвета ты выбрал, Ваня? А какое у тебя, Даша, настроение? А у тебя Яна? Я очень рада, ребята, что вы все выбрали яркие и сочные цвета, а это значит что настроение наше радостное, хорошее, светлое, а значит, мрачные снежинки остались на нашей поляне.

Давайте вернем наши красивые снежинки на нашу сказочную поляну, пусть они радуют наших гостей. А сейчас встанем в круг, возьмемся за руки, закроем глаза и, пожелаем, друг другу здоровья, хорошего настроения, добра, счастья и чтобы всё у вас сегодня получилось.

Сейчас послушаем стихотворные строки А.С. Пушкина "Пришла, рассыпалась, клоками

Повисла на суках дубов
Легла волшебными коврами
Среди полей, вокруг холмов

Воспитатель: О чём стихотворение? Дети: О зиме?

Воспитатель: Какая она зима?

Дети: Снежная, волшебная, вьюжная, хрустальная.

Воспитатель: За что мы любим это время года?

Дети: Ответы детей. Воспитатель: Это действительно необыкновенное, волшебное время года. У меня такое настроение, что хочется совершить чудо! Хотите повстречаться с самой зимой?

Дети: Да. Под музыку воспитатель превращается в зиму. Надевает корону, накидку, берет волшебную палочку. Зима: Здравствуйте, дети! Я частенько наблюдаю за тем, как вы резвитесь на улице, вижу ваши румяные лица, слышу здоровый смех. Сейчас зазвучит волшебная музыка, и я превращу вас в легкие пушистые снежинки, вы закружитесь и отправитесь в зимнее путешествие.

Звучит музыка из альбома Чайковского "Времена года", "Зима" Зима: А теперь расскажите, кто, где побывал, что интересного увидел?

Дети: Дети рассказывают, что их снежинки побывали на катке, в лесу, на заснеженной березе, из окна видели стайку снегирей, которые клевали рябину, они летали вокруг снеговика у лыжников, вместе с детьми играли в снежки, лежали на крыше, прокатились на машине, в автобусе, покружились над детским садом.

Зима: посмотрите, вы, прилетели в картинную галерею, как вы думаете, кто написал эти картины?

Дети: Ответы детей.

зима: О чём эти картины, какое время года изображено? Дети: Изображена зима.

Зима: Как вы догадались? Дети: Ответы детей.

Зима: Чем они вам понравились? Глядя на картины, хочется послушать стихотворение. Ребенок: "Туча вниз швыряет снег, Засыпает снегом всех.

На сверкающий ледок Лёг пушистый холодок. Туча снегом знай трясёт- Всё сугробы выше Неужели занесёт

Город наш по крыши!?"

Зима: Какие замечательные строки! Спасибо! Ребята, как вы думаете, чем можно нарисовать зиму?

Дети: Ответы детей.

Зима: Я познакомлю вас с новой техникой рисования – рисование "набрызгом" и "кляксографией". Смешные слова, но это очень красиво получается на листе бумаги. (Показ образца, объяснения всех способов рисования) Физ. минутка. (Игра "Волшебное превращение")

Мы – снежинки Мы – снежинки

(дети стоят свободно, руки вверх)

Мы – зимние снежинки Мы на веточке сидели, (покачались)

ветер дунул, полетели. (разбегаются)

Мы летели, мы летели, А потом летать устали (бегают, кружатся) Перестал дуть ветерок

Мы присели все в кружок (приседают на корточки) Ветер снова вдруг подул И снежинки быстро сдул Все снежинки полетели

и на землю тихо сели

Зима: А сейчас мы с вами нарисуем "Зимний вечер". У вас у каждого в розетках лежат звёздочки, домик, месяц. Снежинки будем делать из помидорных хвостиков. Наденьте ваши фартуки.

Прежде чем приступить к работе, давайте закроем глаза и представим, что

вы будете рисовать, как расположите звезды, дом, снежинки на листе бумаги, где нарисуете кустики, дерево. Вы готовы? (Звучит музыка) Дети: Ответы детей.

Зима: приступайте. (Работа детей. Индивидуальная помощь.) Зима: Как красиво! У вас получились очень интересные работы. Давайте полюбуемся вашими работами. Какой дивный, сказочный, зимний вечер. А вам нравятся ваши работы?

Дети: Ответы детей.

Зима с детьми обсуждают каждый рисунок: чем нравится своя работа, что получилось, что нет?

Зима: Закрепляем, каким способом рисовали с детьми. Дать оценку всей работе детей. Похвалить.

7. Тема "Волшебные цветы"

Нетрадиционные техники рисования: клубком ниток

Задачи: с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Оборудование: шерстяные нитки, альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисточки, по одному карандашу на каждого ребенка, емкости с водой на каждый стол, мокрые тканевые салфетки для рук.

Словарная работа: разноцветное лето, красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий, цветы волшебные, шуршит (карандаш), клубочек.

Ход НОД: через короткую беседу о лете создать у детей радостный, положительный настрой на предстоящее занятие рисованием.

- Ребята, какого цвета лето? (Дети перечисляют яркие краски, присущие теплоте солнечного лета)

- А каких вы знаете цветы? (Ромашка, петуния, розы и т.д.)

Давайте и мы сегодня с вами вспомним теплое лето, хотя вы уже с нетерпением ждете зиму, и нарисуем тех самые красивые цветы, которых мы видели на нашем участке.

- Вы хотите их нарисовать? Тогда занимайте места за столами и отгадайте, пожалуйста, загадку:

Если ты его отточишь, Нарисуешь все, что хочешь; Солнце, горы, сосны, пляж, Что же это? (карандаш).

- Правильно, ребята! А чем еще можно рисовать? (Фломастерами, мелом, кисточками и красками)

- А что помогает нам рисовать всеми этими и другими предметами? (С помощью наводящих вопросов, если дети не ответят сразу, добиться правильного ответа – рука и пальцы).

- Скажите, а чтобы быть готовыми к длинному, интересному дню, чувствовать себя бодрыми и веселыми, что мы делаем по утрам? Чем занимаемся? (зарядкой).

- Правильно! Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра "Пять и пять". Пальчиковая игра "Пять и пять". Пять и

пять пошли гулять,

Вместе весело играть, Повернулись, Улыбнулись,

В кулачек вот так свернулись.

Вот такие молодцы! Руки перед собой, ладошки широко раскрыты.

Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются.

Вращение кистей рук.

Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук "растягиваются в улыбке", показывая ее.

Пальцы рук сжаты несильно в кулачки. Стучат кулачок о кулачок. (Упражнение повторить 2 раза)

- Молодцы! А теперь возьмите карандаш в обе руки между ладонями, зажмите его и покатайте. Поднесите к правому уху (к левому уху).

- Что вы слышите?

- Какой звук издает карандаш? (Он шуршит)

- Правильно он шуршит. Потрите еще карандаш между ладонями и послушайте.

А теперь положите карандаш и потрогайте свои ладошки. Какими они стали? Приложите их к щекам, ко лбу. Что вы чувствуете? (Ладошки стали теплыми)

- Правильно! Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Сегодня я предлагаю вам необычный способ рисования. Вы никогда так раньше не рисовали. Хотите попробовать и научиться? Он называется "ниткография".

(Показываю прием рисования)

- Беру нитку, а теперь свертывать нитку на лист так, чтобы получился клубочек. Теперь нитку нужно окунуть в выбранную краску, держась за конец нитки аккуратно помогая кисточкой свертывать нитку на листок, как это делала сухой ниткой. Конец сухой нитки направляю вниз держа ее в правой руке, а ладошкой левой руки, слегка клубочек придавливаю, медленно вытягивайте нитку из под ладошки. Произошло волшебство!

Хотите попробовать сами? Для начала разбудите ваши красочки, но не все, а лишь те из них, которые подходят для лета.

- Пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу)

В ходе выполнения детьми задания восхищаюсь выбранными ими яркими красками и удачным проявлением их волшебного умения, а пока они подсыхают, самим превратиться в цветы и немножко поиграть.

Физминутка "Цветы" Наши алые цветки Распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, Лепестки колыхет.

Наши алые цветки Закрывают лепестки. Тихо засыпают

Головой качают. Плавно раскрывают пальцы. Помахивают руками перед собой.

Плотно закрывают пальцы. Плавно опускают их на стол. (Упражнение повторить 2–3 раза)

- Ребята, пока мы отдыхали, наши разрисованные необычным способом цветы подсохли, и мы можем их дорисовать, нарисуйте к ним листочки (Дети доводят работу до конца, а пока подсыхают работы, с помощью влажных салфеток протираем руки и столы, наводим порядок на рабочем месте)

- Ну вот, ваши цветы совсем готовы и можно их подарить вашим мамам! Моделирование.

Слушатели делятся на группы. Им предложено составить конспект используя нетрадиционные способы рисования.

Рефлексия.

Дискуссия по результатам совместной деятельности.

8. Тема: "Космос"

Нетрадиционные техники рисования: нанесение густой краски цветными разводами, оттиск газетой и посыпание работы крупной солью.

Программное содержание: Учить использовать новый способ рисования нанесение густой краски цветными разводами, оттиск газетой и посыпание работы крупной солью. Закреплять умения детей внимательно следить за показом воспитателя и чётко выполнять действия самостоятельно. Совершенствовать умения детей ориентироваться на большом листе бумаги. Развивать мышцы рук, глазомер, чувство меры, аккуратность, творческое воображение. Воспитывать интерес к процессу рисования.

Предварительная работа: Рассматривание альбомов и фотографий о космосе. Проведение бесед и игр по этой теме.

Материал:

Демонстрационный: Плакат с изображением космоса, бумага формата А3, гуашь, кисть №6, крупная соль, газета, салфетки. Подбор музыкального сопровождения.

Раздаточный: Бумага формата А3, гуашь, кисти №6, крупная соль, газеты, салфетки.

Ход занятия:

Вводная часть:

Под спокойную тихую музыку воспитатель заинтересовывает детей фотографиями с изображением ночного неба и пейзажей космоса, а после читает стихотворение.

На небе звёзды россыпью огней, Мерцает вдалеке ярчайшей чашей – Луна... А вы бывали на луне?

Я нет, хотя хотел там быть и раньше. Мне интересен Мир, что так далёк. Казалось бы – дотронуться рукою.

А дальше, тот – прекрасный уголок Вселенная, что кажется иною.

Там в синеве кружится пелена, Указывая путь ко всем планетам, Но вот – Земля, она же не одна, Их много, но не знаем мы об этом. И кто ещё, поможет разгадать

Секрет вселенной, что за нею дальше? Где в небе звёзды россыпью огней Мерцает вдалеке ярчайшей чашей...

Беседа. Вопросы детям: Что вам больше всего понравилось на выставке? Как вы думаете, что находится в космосе? Зачем космонавтам скафандр в космосе? Что интересного вы знаете о космосе? Какого цвета газовые облака там? Космическое пространство оно где-то заканчивается? Вы часто рисуете космос? Итог беседы.

Физминутка (использовать в момент усталости детей) Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте. Эх! Руками машем вместе.

Эхе – хе! Прогнули спинки, Посмотрели на ботинки.

Эге – ге! Нагнулись ниже Наклонились к полу ближе. Повертись на месте

ловко. В этом нам нужна сноровка. Что, понравилось, дружок? Завтра будет вновь урок!

Практическая: Показ воспитателем нового способа рисования нанесение густой краской цветowych пятен красного, желтого, оранжевого цветов. Оттиск газетой и посыпание работы крупной солью. Далее самостоятельная деятельность детей.

Индивидуальная работа:

Воспитатель оказывает в случае необходимости практическую помощь детям в применении технических навыков и дает рекомендации относительно способа работы.

Итоги занятия: Подводят итоги работы. Вопросы к детям: Что вам показалось самым интересным на занятии? А что показалось сложным? Как вы думаете, что надо сделать, чтобы яркое космическое пространство не было таким пустым?

9.Тема: "Лоскутное одеяло"

Нетрадиционные техники рисования: Распыление краски на лист бумаги, ладошковая живопись, наложение целлофана на густой слой краски, рисование красками для мрамарирования

Программное содержание:

Закреплять умения детей использовать новые способы рисования: способ неравномерного наложения целлофана на густой слой краски, распыления краски на лист бумаги и силуэтного трафарета и технику рисования ладошковую живопись. Совершенствовать умения детей правильно и аккуратно использовать краску в работе. Развивать воображение, фантазию, аккуратность, цветовосприятия, чувства композиции. Вызвать интерес и положительный отклик от процесса рисования.

Цель: выявить уровень художественно-творческих способностей рисования живописными материалами, выработанных в ходе проведения кружковой работы.

Предварительная работа: Провести ряд игр и конкурсов, где дети смогут проявить и описать своё настроение.

Материал:

Демонстрационный: Бумага формата А5- по 6 листов, краски гуашь, целлофан, зубная щётка, кисть № 6, силуэтный трафарет, краски для мрамарирования, ёмкость с губкой и разведённой краской, салфетки. Подбор музыкального сопровождения.

Раздаточный: Бумага формата А6- 6 листов, краски гуашь, целлофан, зубные щётки, кисти № 6, силуэтные трафареты, краски для мрамарирования, ёмкости с губкой и разведённой краской, салфетки.

Ход занятия:

Вводная часть: Воспитатель предлагает детям прослушать интересный смешной стих.

Художник- фантазёр.

А захочу, и синей будет кошка, И треугольные на небе облака,
А вместо глаз рисую два окошка, И в доме пол за место потолка!

Пусть снег теперь в июне кружит, И станет жарко в декабре,

Пусть люди всей планеты дружат, И мир настанет на земле!

Возьму и лошадь нарисую На двух копытах, без хвоста! Я видела вчера во

сне такую, Она жевала листики с куста!

И пусть сегодня дождик прекратится, И солнце улыбнётся нам опять,

Ведь может это всё осуществиться, Лишь только стоит краски взять!

Пусть кто-то ходит мрачный рядом,

А я рисую розовый рассвет,

А плакать и грустить совсем не надо, Вот только жаль, что красок уже нет....

Беседа. Вопросы детям: Какие строчки стихотворения вам больше понравились? Какое теперь у вас настроение? Если бы вы сейчас рисовали своё настроение, какие бы вы использовали краски? Итог беседы.

Мотивационный момент: Воспитатель предлагает побыть детям художниками- фантазёрами и нарисовать своё настроение на маленьких листах бумаги.

Физминутка (использовать в момент усталости детей) Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте. Эх! Руками машем вместе. Эхе – хе! Прогнули спинки, Посмотрели на ботинки.

Эге – ге! Нагнулись ниже Наклонились к полу ближе. Повертись на месте ловко. В этом нам нужна сноровка.

Практическая: Воспитатель поэтапно показывает ход действий:

1. Рисование способом неравномерного наложения целлофана на густой слой краски.

2. Рисование способом распыления краски на лист бумаги и силуэтного трафарета.

3. Техника рисования ладошковая живопись.

4. Рисование красками для мрамарирования.

Воспитатель поощряет детей при проявлении самостоятельных идей в рисовании данными техниками. Далее самостоятельная деятельность детей.

Индивидуальная работа:

Воспитатель оказывает в случае необходимости практическую помощь детям в применении технических навыков и дает рекомендации относительно способа работы.

Итоги занятия: выставка заготовок для следующего занятия, рассказы детей о своих работах.

Вопросы к детям:

Что вам показалось самым интересным на занятии? А что показалось сложным? Как вы думаете, что можно сделать из кусочков бумаги с вашим настроением?

Итог

10. Тема: «Рисование чаем на стекле. Филин»

Нетрадиционные техники рисования: рисование чаем на стекле Материалы для работы: акварельная бумага, гуашевые или акварельные краски, кисточки, клеёнка или газетная бумага, клей ПВА

Лак для ногтей (различных цветов), пищевая плёнка, простой карандаш разные сорта чая (сухая заварка), рисунок, фоторамка (любого размера) подготовка фона.

Вырезать лист акварельной бумаги по размеру стекла. Затонировать подготовленный лист (фон) гуашью или акварелью.

На краску, пока она ещё сырая, положить пищевую плёнку и "побегать по ней пальчиками", чтобы получились складочки.

Отложить бумагу сохнуть.

После того как лист высохнет – ловким движением снять плёнку – на бумаге получился неповторимый узор.

Работа над рисунком

1. Для будущей картины можно взять готовый рисунок из книги, раскраски или нарисовать самим.

2. Самое главное – рисунок должен быть не больше и не меньше стекла от фоторамки.

3. Положить рисунок под стекло и аккуратно лаком выделить некоторые элементы рисунка – обвести контур.

- Аккуратно, тонким слоем, нанести клей ПВА на какой – либо участок рисунка и сейчас же посыпать его чаем.

- Затем можно нанести клей ПВА на следующий участок и снова посыпать его чаем.

Лучше сначала использовать чай одного цвета, затем, смахнув излишки кисточкой, приступить к рисованию другим цветом заварки.

Сборка работы

1. Когда клей ПВА просохнет рисунок можно вложить в рамку, положить готовый фон и закрыть рамку.

2. Деревянную рамку можно тоже декорировать заваркой.

Итог занятия

11. «Как Ластик и Карандаш подружились». Нетрадиционная техника рисования ластиком.

Задачи:

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – рисование ластиком по графиту.

- Совершенствовать художественно-графические навыки детей.

- Учить заштриховывать простым карандашом всю поверхность листа.

- Развивать у детей творчество, фантазию, эстетическое восприятие.

Материал: мягкий простой карандаш, ластик, белый лист бумаги, влажные салфетки.

Рекомендации:

Данная техника представляет собой черно-белую графику, выполняется разными по характеру линиями и штрихами. Заштриховывать простым карандашом лист бумаги нужно с нажимом, чтобы поверхность листа была темно-серой, практически черной, тогда рисунок будет четко виден. Затем ластиком «рисуем» свой рисунок по штриховке.

Содержание:

Дети, отгадайте, пожалуйста загадки:

Если нос ты мне заточишь,

Лист бумаги чистый дашь,

Нарисую, что захочешь.

Понял, кто я? /простой карандаш/

В альбоме на странице

И я люблю трудиться,

Я помощник верный ваш
Исправляю карандаш. /ластик/

Сегодня я хочу рассказать вам сказку о том, как Ластик и Карандаш подружились. Слушайте внимательно:

На одном письменном столе жили Карандаш и Ластик. Но жизнь их не была веселой, так как они постоянно ссорились. Карандаш любил рисовать, а Ластик стирал все его рисунки.

Карандаш был длинным, с хорошо наточенным носиком. Этим носиком он рисовал все что видел вокруг себя. Но его рисунки трудно было понять. Ведь когда Карандаш начинал свою работу, он так увлекался, что забывал делать промежутки между проведенными линиями, расстояния между штрихами и чёрточками.

Ластик же был мягким, белым брусочком, который волочил свои ножки. Как обычно, увидев рисующего Карандаша, Ластик решил с ним поиграть. Он смело двинулся вперёд по листу, но и везде, где бы он не прошел, оставался вытертый след.

Волшебный цветок, только что нарисованный Карандашом, потерял свой лепесток. Красивая бабочка, которая пыталась сесть на цветок оказалась без лапки, порвала крылышки и потеряла всё своё очарование и привлекательность.

- Что ты наделал, - закричал Карандаш Ластiku. – Ты что, не видишь, я рисую. Или ты нарочно решил испортить мой рисунок?

- Нет, что ты, - смутился Ластик. – Я просто хочу поиграть с тобой. Мне очень нравится, как ты проворно бегаешь по бумаге, оставляя забавные следы-линии. Я тоже так хочу.

- Но ты стер всё то, что я нарисовал, - не унимался Карандаш. – У меня нет больше замечательной бабочки и волшебного цветочка. Ты все испортил.

И Карандаш расплакался так, что чуть не сломался. Ластик замер, боясь ещё больше расстроить Карандаш. На выручку пришёл Лист бумаги, на котором всё происходило.

- Смотри, - сказал Лист Карандашу, - Ластик убрал всё лишнее с твоего рисунка. Вы можете вместе создавать рисунки, а я буду подсказывать, где следует вытереть, а где перепрыгнуть, сохраняя линию, проведенную тобой.

- Давай попробуем! – хором согласились Ластик и Карандаш. И принялись за работу.

Карандаш и начал быстро бегать по Листу, проводя одну линию за другой. А Ластик, следуя указаниям Листа бумаги, прыгал с места на место, то вытирая линию совсем, делая её светлее, а то превращал её в череду чёрточек. И вот наконец Лист бумаги остался доволен тем, что на нём было нарисовано.

Так Ластик и Карандаш подружились. Они научились работать вместе. Вскоре у них был разрисован не один Лист бумаги, а целый альбом замечательных рисунков. Там были разные звери и птицы, всевозможные цветы и деревья, красивые куклы и жители сказочных стран.

А такое возможно только если между теми, кто работает, есть взаимопонимание и крепкая дружба.

-Ребята, посмотрите, пожалуйста, на ваших столах лежат лист бумаги, простой карандаш и ластик. Хотите попробовать рисовать при помощи ластика? Для этого затонируйте лист бумаги простым карандашом, а потом нарисуйте что-нибудь при помощи ластика, я предлагаю нарисовать снежинки и деревья .

Посмотрим смогут ли подружиться ваши Карандаш и Ластик.

12. Тема «Русская березка».

Нетрадиционные техники рисования: рисование при помощи целофана пеной для бритья+гуашь

Цель. Использование нетрадиционных техник рисования в интегрированной образовательной деятельности.

Задачи.

Расширять знания детей о деревьях.

- Учить детей правильно передавать строение дерева в рисунке.

- Учить детей нетрадиционным техникам рисования.

- Развивать речь и словарный запас детей.

- Развивать фантазию, воображение у детей.

- Развивать коммуникативные навыки у детей.

- Приобщать детей к миру искусства.

- Воспитывать любовь к природе. Предварительная работа.

- Беседа о деревьях нашего края.

- Рассматривание иллюстраций, энциклопедий и заучивание стихотворений о деревьях.

- Работа с предлогами, именами прилагательными, преобразование существительного в ласкательное.

- Рисование дерева на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности.

Оборудование. Мультимедийная презентация "Необычные деревья мира", иллюстрации деревьев, карточки со словами прилагательными на аппликации из листьев, картинка с изображением дерева для работы с предлогами, черный картон, мел, палочки, краска гуашь, пена для бритья, баночки под воду, целофан, салфетки.

Атрибуты. Объемный модуль "Береза", игрушка Степашка, ТСО, посылка-картонная коробка, сюрпризы для детей.

Ход образовательной деятельности:

Организационный момент

Дети входят в группу и встают в полукруг. Их встречает воспитатель со сказочным героем Степашкой.

Воспитатель: Здравствуйте ребята!(Дети здороваются)

- У нас сегодня гость. Вы узнали кто это? Ответы детей (Степашка)

- Степашка приглашает вас в клуб для любознательных детей "Хочу все знать!". Посетив клуб "Хочу все знать" вы не только многое узнаете интересного, но и сами ответите на вопросы Степашки.

- Вы знаете, где находится Степашкин дом? Ответы детей (Степашкин дом находится в лесу)

- Молодцы! Ребята, предлагаем вам посетить "Художественную галерею" клуба "Хочу все знать!".

Воспитатель предлагает детям пройти к иллюстрациям с изображением деревьев.

- Что изображено на картинах?

Ответы детей (на картинах изображены деревья)

- Да. Вы правильно отметили, что в галерее размещены картины с

изображением разных деревьев.

-Какие виды деревьев вы знаете?

Ответы детей (деревья могут быть лиственные и хвойные)

-Какие лиственные деревья вы знаете?

Ответы детей (береза, дуб, липа, клен, яблоню, тополь, осина)

-Какие хвойные деревья вы знаете?

Ответы детей (ель, пихта, сосна, можжевельник, лиственница, кедр)

-Молодцы, ребята! Степашка вместе с вами вспомнил виды деревьев.

- У Степашки есть любимое дерево, которым восхищаются многие поэты и писатели. А какое, вы догадаетесь сами, когда прослушаете музыку.

Звучит музыка на русскую народную песню "Во поле береза стояла".

-О каком дереве поется в этой песне? Ответы детей (в этой песне поется о березе)Игра "Наряди дерево"

Звучит спокойная музыкаВоспитатель

-Ребята, вы когда-нибудь мечтали стать волшебниками?Ответы детей (да)

-Зачем? Для чего?Ответы детей

-Степашка может исполнить ваше желание.

Закройте глаза и представьте, что сейчас "Весна". Тепло, хорошо, кругом растет трава и березки. Но вот, досада..... Злая волшебница заколдовала березки, и листья не могут появиться на дереве.

-Жалко вам березки?Ответы детей (да)

-Расколдуем их! А для этого ответьте на вопросы.

-Назовите слова-прилагательные к слову "Береза".

Ответы детей (береза белоствольная, красивая, нарядная, высокая, статная, стройная, пышная, тонкая, гладкая, гибкая... кудрявая раскидистая, лиственная).

Дети наряжают березку листьями.

-В какое время года на деревьях появляются листочки? Ответы детей (листья на дереве появляются весной)

- Молодцы, ребята! Мы убедились, что вы настоящие волшебники. Вы вернули "Весну" березкам.

Презентация "Необычные деревья"Воспитатель

-У Степашки есть друг Лунтик. Он прислал вам необычный подарок.

Ребенок достает диск из посылки.

- Давайте пройдем в кинозал и посмотрим что интересное на этом диске прислал нам Лунтик.

- Дети со Степашкой рассаживаются на стульчики, смотрят мультимедийную презентацию о деревьях.

-О чем этот сюжет?

Ответы детей (сюжет о деревьях)

-У нас растут такие деревья?

Ответы детей (у нас такие деревья не растут)

-С какими необычными деревьями вы сегодня познакомились?

Ответы детей (я увидел колбасное дерево, конфетное дерево, гигантский бамбук, железное дерево, молочное дерево, Секвойя, Баньян, деревья-лес)

Физминутка

-А сейчас встанем в круг и представим себя деревьями. Дети встают в круг и выполняют движения, согласно текста.Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх)
Вот подул веселый ветер,
Закачались тут же ветки, (Дети машут руками) Даже толстые стволы
Наклонились до земли. (Наклоны вперед) Вправо-влево, взад-вперед –
Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад) Он их вертит,
он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина. (Дети садятся за столы) Игра "Назови ласково слово"

Дети приглашаются в игровую комнату.

Воспитатель:

- Ребята, вы любите, когда вас называют ласковыми именами? Ответы детей
(Да)

- Я буду называть деревья или части дерева, а вы должны произнести их ласково.

Дети по очереди называют деревья и части дерева ласково.

Ель – ёлочка, сосна – сосенка, береза – березка, иголлка – иголочка, ветка –
веточка, шишка – шишечка и др.

- Молодцы, ребята! Хорошо справились с заданием. Игра "Скажи, что где?"

Дети называют предлоги по картине.

- Что вы видите перед дубом? (перед дубом грибы)

- Что справа от дерева? (справа от дерева лежат желуди)

- Что слева от дерева? (слева от дерева растет ромашка)

- Где находится солнце? (солнце над деревом)

- Кто ползет по коре? (по коре ползет жук)

- Выше сова или белка? (выше белка чем сова)

- Над ромашкой кто? (над ромашкой бабочка)

- Что справа от большого гриба? (справа от большого гриба маленький
гриб)

- Где находится дупло? (дупло в центре ствола)

- Что под землей? (под землей корни)

- Где лежат желуди? (желуди лежат на траве)

- Молодцы, ребята! Мы со Степашкой видим, что вы хорошо знаете
предлоги.

Воспитатель

- Степашка рассказал, что у Лунтика есть мечта – увидеть русскую березу. --

- Давайте сделаем ему подарок, детские рисунки, и отправим ему их по почте.
Обратный адрес у нас есть.

Дети рассаживаются за столы, которые стоят по кругу. Воспитатель

- Прежде чем начать рисовать, давайте повторим все, что мы знаем о
строении дерева.

- Назовите части дерева?

Ответы детей (у дерева корни, ствол, ветки, крона, листья)

- чем береза отличается от других деревьев?

Ответы детей (у березы белый ствол в виде извилистой ленты с черными
пятнами, сужающийся кверху, ветки гнуться к низу.)

- С чего нужно начинать рисовать дерево?

Ответы детей (дерево нужно рисовать со ствола, с верхней части ствола)

-Правильно, ветки растут от ствола, а не отдельно от него.Показ рисования ствола дерева мелом на доске.

Звучит музыка ансамбля Сябры "Вы шумите березы".Перед детьми на столах мел и черная бумага.

Воспитатель предлагает нарисовать крону нетрадиционным способом: пеной для бритья и зеленой гуашью.

Показ рисования кроны нетрадиционным способом на доске.Работа за столами

1.Дети рисуют ствол березы мелом на черном картоне, сверху вниз.

2.Простым карандашом рисуют черные пятна.

3.В тарелочке смешивают пену для бритья с зеленой гуашью.

4.Дети берут целлофан сминают, окунают в полученную смесь и путем примакивания, рисуются листья.

5.На готовых рисунках дети простым карандашом пишут свое имя.

Воспитатель: -Наше занятие подошло к концу.

-Ребята, Степашка благодарит вас за интересную встречу, правильные и интересные ответы на вопросы!

- Сейчас мы отправим посылку его другу. Я думаю, наши необычные березки ему очень понравятся.

Дети складывают рисунки в посылку и находят сюрприз от Лунтика (наклейки и желуди).

Итог образовательной деятельностиВоспитатель: Вам понравилось занятие, ребята?

-Что вы нового узнали о деревьях?

-Какие необычные деревья вы запомнили?

-Какой подарок мы сегодня приготовили Лунтику?

-Чем рисовали деревья?

13.Тема: "Загадочные струйки"

Нетрадиционные техники рисования: (кляксография)

Задачи:

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом – кляксографией.

Развивать дыхательную систему. Развивать воображение и мышление. Оборудование:

-образец;

-бумага;

-акварель;

-трубочки для коктейля.

Активизация словаря: трубочки для коктейля. Обогащение словаря: кляксография, акварель.

Предварительная работа: Наблюдение за ветром, травой, кустарниками и деревьями во время прогулки. Выдувание воздуха через коктейльные трубочки.

Основная часть:

Воспитатель: Ребята, сегодня на прогулке мы видели с вами, как ветерок колыхал травку и кустики. Покажите ручками, как колыхалась травка (дети поднимают руки вверх, машут из стороны в сторону). Мы с вами сейчас превратимся в ветерок и так же, как и он, попробуем поколыхать травку (дети дуют).

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять -

Мы идем гулять (дети шагают на месте)

Мы в окошко поглядели, (повороты головы влево – вправо) Мы на солнце посмотрели

И панамочки надели (поднять руки вверх и положить кисти на голову)

Зашагали по дорожке -

Влево ножка, вправо ножка, (дети шагают на месте) Носом – вдох и выдох – ртом,

Воздух нам помощник в том (дети дышат носом)

Воспитатель: Посмотрите на мой рисунок, я тоже поиграла в ветерок и вот, что у меня вышло (показывает рисунок). Что вы видите на рисунке? (ответы детей). Верно, мои кляксочки похожи на травку или веточки, на которые дует ветерок. Сейчас мы с вами научимся при помощи воздуха, красок и трубочки рисовать чудесные картины, смотрите на меня, а затем мы выполним работу вместе (показывает технику кляксографии: капнуть каплю акварели на бумагу и раздуть ее при помощи трубочки для коктейля в разные стороны. Проговорить несколько раз с детьми название техники.

Выполнение работыИтог занятия

14. Тема: «Море»

Нетрадиционные техники рисования: расчесывание краски

Цель: Познакомить с новым приемом рисования – расчесывание краски.

Закреплять умения передавать колорит, характерный для моря, подбирая нужные цвета, передавать свои впечатления в рисунке.

Помочь освоить новый графический знак – волнистая линия. Развивать плавное, непрерывное движения руки.

Воспитывать у детей интерес к природе. Расширить представление о море.

Материал для занятия:

Альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть №1, №4, стаканчик с водой, стека зубчиками, салфетка, набор репродукций с изображением моря.

Предварительная работа

Беседа с детьми и рассматривание репродукций с изображением моря и его особенностях.

1.Организационная часть.

Загадка:

Паровоз без колес! Вот так чудо паровоз! Не сума ли он сошел –

Прямо по морю пошел! Правильно это пароход.

-Как вы думаете, где он может плавать еще? А кто был на море?

Расскажите, какое оно? Какое вы видели море?

Какое настроение было у вас после морского купания? Передайте его настроение, состояние, цвет.

А я вам предлагаю посмотреть, какое море видели художники и нарисовали его.

Дети рассматривают репродукции картин И. Айвазовского " Черное море", А.Рылова "В голубом просторе".

Дети высказывают свое мнение.

Какое у тебя настроение, когда ты смотришь на эту картину? Что ты

чувствуешь?

Как ты думаешь, хотел бы ты оказаться на том месте? С помощью чего художник передал состояние моря? Какую цветовую гамму использовал художник?

Почему когда смотришь на эти картины у вас разное настроение? Молодцы!

А сейчас мы с вами поиграем в игру "Подбери цвет". Будем учиться подбирать цветовую гамму к морю.

Голубой, синий, темно – синий, фиолетовый, чёрный. Практическая часть
Сегодня мы с вами будем учиться рисовать море. Но рисовать будем необычным способом. Я вас сегодня познакомлю с нетрадиционной техникой рисования моря. Эта техника называется расчесывания краски. Мы сейчас нарисуем море, но не забывайте какие цвета мы используем, для моря. А затем с помощью стеки проводим по мокрой краске, как бы процарапывая на ней прямые и волнистые линии длинные или короткие. С помощью этой техники придаст объем и необычную структуру вашему рисунку. А сейчас подумайте внимательно и представьте что вы хотите изобразить на вашем пейзаже. Дети самостоятельно выполняют работу. Во время выполнения педагог подходит к детям по необходимости индивидуальная помощь.

Итог занятия

У вас получилось настоящее море. Вам понравился новый способ изображения – "расчесывание краски"?

С помощью стеки ваш рисунок стал объемным, как будто волны играют и переливаются от ветра и солнца.

У Маши плывут два паруса, а в море плывет кит, так бы и поплавал на этих парусах.

А посмотрите у Лены на море сильный ветер, и он поднимает волны очень высоко. Как вы думаете, что

изобразила Лена, восход или закат?

В день любой, море занято собой:

По утрам оно одето в платье розового цвета

Днем – одето, в голубое, с белой ленточкой прибоя. А сиреневое платье надевает на закате

По ночам на черной глади – мягкий бархатный наряд, А на бархатном наряде драгоценности горят.

15. Тема: «В гости к Солнышку»

Нетрадиционные техники рисования: рисование по-сырому Цели:

Приобщить детей к удивительному миру искусства.

Развивать и совершенствовать навыки и умения изобразительного творчества.

Закреплять умение работать гуашью по сырому – накладывать один цвет на другой.

Использовать в работе нетрадиционные методы рисования: поролон, мятая бумага, пальчики.

Развивать творческие и художественные способности.

Материал и оборудование: гуашь, плотная белая бумага, кисти, ножницы, клей ПВА, листы бумаги с изображением радуги, картины с изображением леса ранней весной, запись П.И. Чайковский "Времена года", видеозапись.

(Группа оформлена: солнце, птички, весенние первоцветы, звучит музыка

П.И. Чайковского.)

Ход занятия

Воспитатель:

Кто мне может дать ответ:

Летом греет, в стужу нет. Что за ярко рыжий шар Вспыхнул в небе как пожар?

Греет землю и цветы,

Греет травку и кусты, Всем дает свое тепло,

С ним, как с матерью – добро,

Утром светит нам в оконце, Догадались? Это... (Солнце) Воспитатель:

Молодцы нашли ответ. Нас сегодня всем на диво,

В гости Солнце пригласило! Отправляемся мы в путь, Песню взять не позабудь!

(исполняется песня "Споры и раздоры" В. Шаинского) Дорога в страну нелегка,

Вот набежали облака,

И крупно, мелко зачастил Водой всех нас намочил... Что это?... (дождик)

Мы с вами очутились в стране, в которой все серого цвета: и дома, и деревья, и небо, и даже Солнце. Что нам делать?

1- й ребенок:

Если б в поле расцвели только белые цветы, Любоваться бы устали ими скоро я и ты!

2- й ребенок:

Если б в поле расцвели только желтые цветы, Мы с тобой скучать бы стали От подобной красоты!

3-й ребенок:

Хорошо, что есть ромашки, Розы, астры, васильки, Одуванчики и кашки, Незабудки и жарки!

4-й ребенок:

У ромашки белый цвет, У гвоздики – красный, Цвет зеленый у листвы, Это так приятно!

(А. Шлыгина "Разноцветный шар земной")

Воспитатель: Давайте поможем жителям Серой страны. Скажите, какие цвета являются основными? (красный, синий, желтый). Почему? (ответы детей) Правильно, с помощью этих цветов можно получать и другие цвета.

(воспитатель читает стихотворение, а дети смешивают краски на палитре, получая разные цвета.)

Воспитатель:

Три цвета, три цвета, три цвета, Ребята, не мало ли это?

А где нам зеленый, оранжевый взять? А если нам краски по парам смешать? Из синей и красной – вот этой Получим мы цвет... ФИОЛЕТОВЫЙ. А синий мы с желтым смешаем

Какой мы цвет получаем?...ЗЕЛЕНЫЙ А красный плюс желтый,

Для всех не секрет,

Дадут нам, конечно...ОРАНЖЕВЫЙ цвет. Воспитатель:

Дождик, дождик не дожди, Дождик, всех нас подожди!

После дождя на небе появляется радуга, но посмотрите, она тоже серого цвета, предлагаю раскрасить ее получившимися красками.

(дети рисуют) Воспитатель:

Над рекой, над городом вырос мост. Это встала радуга выше звезд!

Семь цветов у радуги Радуги-дуги.

А сейчас ты, Радуга, Детям помоги!

Семь цветов мы назовем, Через мостик перейдем.

(дети называют цвета радуги, исполняют песню о радуге по выбору, проходят к лесной опушке.)

Воспитатель: Посмотрите, какая чудесная полянка. Вокруг нее лес и знакомые нам деревья, назовите их (дуб, клен, береза, ель, осина). Давайте нарисуем такие же деревья, но вот досада, куда же делись наши кисточки?

(видеозапись Зимы, пейзажи, зарисовки, фото на выбор)

Зима: Это я, Зима, забрала ваши кисточки, потому что не хочу прихода Весны, буду править сама, не распустятся цветы и листья, а вы чем хотите, тем и рисуйте.

Воспитатель: Как же нам быть? (предложения детей). Хорошо попробуем нарисовать деревья без кисточек. А чем можно еще рисовать?

(дети предлагают рисовать пальчиком, мятой бумагой и поролоном, пока дети рисуют, звучит музыка П.И. Чайковского)

Зима: Отгадайте мои загадки, тогда уступлю место Весне и отдам ваши кисточки.

– Я люблю купаться в краске,

Совершенно без опаски. С головою окунаюсь,

А потом не вытираюсь, По бумажному листу

Влево, вправо, вверх и вниз Я гуляю. Кто я?... (КИСТЬ)

– Вот тебе помощник деревянный. Должен быть он острым постоянно, Контур, натюрморт, портрет, пейзаж Быстро нарисует... (КАРАНДАШ)

– Чтобы ноты разложить,

У музыкантов есть пюпитры, А чтобы краски разводить

Художникам нужны... (ПАЛИТРЫ)

Зима: Забирайте свои кисточки, я таю, таю, пусть правит Весна, ее время пришло.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на нашей полянке еще не сошел снег, а на проталинах появились синие, как небо цветы, как они называются? Какие еще первоцветы вы знаете? (дети называют). Они такие маленькие, нежные, душистые и их крохотных, но смелых испугалась сама Зима и ушла. А давайте украсим наши деревья цветами, подарим лесу неповторимый ароматы волшебные звуки.

(дети рисуют цветы по сырому листу) Последовательность работы:

Смочить лист бумаги основательно, излишек воды стряхнуть. Положить лист на водонепроницаемую салфетку. И подождать минуту.

Нарисовать цветы. Капнуть 5-6 капель в лепестки – краска расплывается и пропитывает бумагу.

Пока бумага влажная, добавить пятно контрастного цвета на каждый лепесток, черное пятно в центр и зеленые пятна по краям лепестков

Пока бумага не высохнет, не трогать бумагу, чтобы не свернулась.

Вырезать цветы, оставив тонкую белую кромку. Наклеить цветы клеем ПВА на ветку.

Воспитатель:

Долго к Солнышку мы шли, Вот дорога позади!

Вот из сказочных ворот Солнце к нам само идет! Солнце:

Радо я всегда гостям, Моим маленьким друзьям. Я дарю свое тепло,
 Чтоб все пело и цвело Всем ребятам пожелаю От души здоровья я
 И подарок вам вручаю Вот вам "солнце" от меня.
 (дарит круглую коробку-"солнышко" с красками)Ребенок:
 И в шесть, и в десять, и в пять Все дети любят рисовать.
 И каждый смело нарисует Все, что его интересует:
 Цветы, рисунки, лес и сказки... Все нарисуют были б краски, Да лист бумаги
 на столе
 И мир в семье и на Земле!
 исполняется песня «Лучик солнца» музыка и слова Хмарской

16. «Ноябрьский денёк». Конспект мастер-класса «Рисование на мятой бумаге»

Цель: расширять знания педагогов в вопросах использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей.

Задачи:

- Познакомить педагогов с техникой рисования на мятой бумаге с помощью акварели.
- Обучать последовательности действий, использованию методов и приемов на примере рисования ветки рябины.
- Способствовать развитию внимания и интереса педагогов к нетрадиционным способам рисования.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Методы:

- Интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- Исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

- Объяснение;
- Беседа с показом практических действий;
- Создание акварельной работы.

Материалы и инструменты:

- Тонкие альбомные листы;
- Акварель медовая;
- Кисти № 6 и кисть № 3;
- стакан непроливайка;
- Салфетки бумажные;
- Подставки под кисти.

Актуальность:

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Непредсказуемость результата делает эту технику актуальной, интересной для творческой деятельности детей, а так же совместной деятельности с педагогом. Совместными работами в технике рисование на мятой бумаге можно украсить группу, сделать в уголок природы календарь по временам года, используя данную технику, дети могут сделать красивые открытки родным и близким.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Ход проведения мастер – класса.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас. Начать я хотела бы с пословицы: «Расскажи мне - и я услышу, покажи мне - и я запомню, дай мне сделать самому - и я научусь!»

Организовывая этот мастер-класс, я ставила для себя следующую цель: расширять знания педагогов в вопросах использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей.

Для выполнения практической работы я предлагаю создать творческую группу. Желающие, пожалуйста, выходите.

Спасибо, что приняли мое приглашение.

Сегодня, уважаемые коллеги, мы с Вами будем рисовать в нетрадиционной технике - рисование на мятой бумаге. Непредсказуемость результата делает эту технику актуальной, интересной для творческой деятельности детей, а так же совместной деятельности с педагогом.

Вот скажите, вы когда-нибудь слышали о рисунках на мятой бумаге? Оказывается, это очень просто и невероятно интересно! И нужны для этого всего-навсего краски, кисти, вода и тонкая бумага.

Обычно красками мы рисуем на гладком ровном листе ватмана. Это в идеале. Но то, что он должен быть гладким ровным, это уж точно. А вот и нет! На мятой бумаге рисовать то же можно. Причем еще и необычный эффект получается. Возникает имитация трещинок, мозаики, это получается потому, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной. Хорошо в этой технике получаются рисовать природу, горы, море, цветы. Об этом пойдет речь в данном мастер-классе.

Приступаем к практической части.

Для работы нам нужна тонкая бумага, т. к. нам ее нужно будет мять. А это сложно сделать с плотным листом ватмана. При смятии ватман может и треснуть и порваться. А нам этого не надо. Идеально для такой работы подойдет тонкая альбомная бумага. Но, как вариант, с ребенком можно провести эксперимент: попробуйте выполнить работу в данной технике на разных видах бумаги (писчая, бумага для печатания, ватман, бумага для акварели, картон). И сделайте вывод, какая бумага лучше подходит для данной техники. Таким образом, еще и пойдет знакомство ребенка с различными видами бумаги.

Самое главное в этом виде творчества — это фантазия. Именно от фантазии

зависит, как будет выглядеть конечный результат рисунка.

Берем листы бумаги и гладим их руками. Какая бумага на ощупь?

(Ответы участников)

А теперь аккуратно мнем лист бумаги по нескольким направлениям.

Листок бумаги мы сминаем,

И в шарик дружно превращаем.

Мятый бумаги комочек

На ежика похожий очень.

Не дадим ему скучать,

Мы расправим его и

Будем на нем рисовать.

А теперь расправляем, разглаживаем свои листы.

Какой стала бумага на ощупь?

(Ответы участников)

За окном сейчас осень, но не так давно была золотая осень, и деревья были в разных осенних нарядах. Сейчас наш взгляд радуют плоды осени. Давайте изобразим ветку рябины, используя технику рисования на мятой бумаге. Прежде, чем приступить к работе надо подготовить наши пальцы:

Наши пальцы напрягаем,

Крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять-

Мы готовы рисовать опять!

Вот теперь наши пальцы готовы к работе.

Приступаем к работе. Садимся прямо. Берем в руки кисть, держим ее до юбочки. Рисовать мы будем акварельными красками. Эти краски очень любят воду, они прозрачные и рисунки получаются удивительно нежными.

Для рисования мы используем две кисти: тонкую № 3 и толстую № 6. Берем тонкую кисть, чтобы нарисовать ветку. Основную ветку рисуем потолще, а вспомогательные веточки и веточки для листьев и ягод рисуем тоньше. Набираем на кисть воду, потом умываем краску и начинаем рисовать ветку рябины. Когда нарисовали ветку кисть промываем, промакиваем о салфетку. Набираем следующую красную краску для рисования ягод. Рисуем небольшие кружочки по несколько ягод в каждой грозди. После рисования снова промываем кисть и кладем ее на подставку. Теперь берем кисть большего размера и рисуем листья способом примакивания. Листья у рябины располагаются попарно и расходятся веером. Листья рисуем разных цветов на ваш выбор. Закончив рисовать, промываем кисть. Теперь нам надо нарисовать фон к нашему рисунку. Прежде чем набрать краску, подумайте какого цвета фон вы выберете. Он должен быть светлых нежных тонов, не яркий. Фон может заполнять весь рисунок, а может быть выполнен в виде рамочки. С краской тоже можно экспериментировать: набирать на кисть много воды и много краски их излишки будут стекать в складки. И после высыхания складки станут ярче по сравнению с остальными местами. Так и получаются трещинки. На кисть берем много краски, а воды поменьше. При раскрашивании на кисть сильно не давим, раскрашиваем поверхностно. Таким образом, останутся белые, не закрашенные места.

После высыхания картины надо прорисовать мелкие детали, и можно прогладить лист с обратной стороны утюгом.

У вас получились чудесные картины. Такими картинами можно украсить

группу, сделать в уголок природы календарь по временам года, используя данную технику, дети могут сделать красивые открытки родным и близким.

Подведение итогов.

- Вам понравилось рисовать на мятой бумаге
- Когда вы рисовали, испытывали какие-либо трудности?
- Пригодится ли вам практическая часть нашего мастер-класса?

Надеюсь, что знания, приобретенные вами на сегодняшнем мастер-классе, помогут в решении творческих задач на занятиях с детьми.

Благодарю за сотрудничество!

Спасибо за внимание и участие в работе. И творческих вам успехов!

**Всероссийский журнал
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА»**

СЕРТИФИКАТ

награждается

Михайленко Нина Николаевна

Воспитатель

МАДОУ детский сад №3

Краснодарский край, г. Крымск

является автором статьи

**Единство литературной и творческой
деятельности как условие формирования
интереса детей к книге и чтению**

во Всероссийском журнале «Воспитатель детского сада», www.vospitatelds.ru

Статья прошла проверку на плагиат, редакционную экспертизу ООО «Современный урок»

Лицензия на образовательную деятельность № 041875 от 29.12.2021, г. Москва

Журнал зарегистрирован в Российской книжной палате (Национальном центре)

Международный стандартный номер сериального издания ISSN: 2782-4020

Авторский знак В77, УДК 373.24, ББК 74.147.1

Свидетельство о регистрации СМИ Эл №ФС77- 65250 от 01.04.2016

Главный редактор
Лавров С.П.



Серия АВ № 8080
от 19.10.2024

**Всероссийский журнал
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА»**

СЕРТИФИКАТ

награждается

Михайленко Нина Николаевна

воспитатель

МБДОУ детский сад №11 г.Крымска м.о. Крымский район
город Крымск

является автором статьи

**Сценарий театральной постановки по мотивам
сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
(для детей старшего дошкольного возраста)**

во Всероссийском журнале «Воспитатель детского сада», www.vospitatelds.ru
Статья прошла проверку на плагиат, редакционную экспертизу ООО «Современный урок»
Лицензия на образовательную деятельность № 041875 от 29.12.2021, г. Москва
Журнал зарегистрирован в Российской книжной палате (Национальном центре)
Международный стандартный номер сериального издания ISSN: 2782-4020
Авторский знак В77, УДК 373.24, ББК 74.147.1
Свидетельство о регистрации СМИ Эл №ФС77- 65250 от 01.04.2016

Главный редактор
Лавров С.П.



Серия АВ № 8176
от 05.11.2024

КОПИЯ

ВЕРНА

Заведующий МБДОУ
С.П. Михайленко

**Всероссийский журнал
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА»**

СЕРТИФИКАТ

награждается

Михайленко Нина Николаевна

воспитатель

МБДОУ детского сада №11 города Крымска

является автором статьи

**Методические подходы к развитию
изобразительных компетенций детей
старшего дошкольного возраста
(из опыта работы)**

во Всероссийском журнале «Воспитатель детского сада», www.vospitatelds.ru
Статья прошла проверку на плагиат, редакционную экспертизу ООО «Современный урок»
Лицензия на образовательную деятельность № 041875 от 29.12.2021, г. Москва
Журнал зарегистрирован в Российской книжной палате (Национальном центре)
Международный стандартный номер сериального издания ISSN: 2782-4020
Авторский знак В77, УДК 373.24, ББК 74.147.1
Свидетельство о регистрации СМИ Эл №ФС77- 65250 от 01.04.2016

Главный редактор
Лавров С.П.



Серия АВ № 8123
от 28.10.2024



КОПИЯ
ВЕРНА
Подпись
Статья



АНО «НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ» ГОРОД МОСКВА
ВКЛЮЧЕНА В ПЕРЕЧЕНЬ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ОБРАЗОВАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»
МОСКВА

СВ №102435

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ В СРЕДСТВЕ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Михайленко Нина Николаевна

Воспитатель

МБДОУ детский сад 11 г. Крымска МО Крымский район

**ОПУБЛИКОВАЛ(-А) АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ
В ПЕРИОДИЧЕСКОМ СБОРНИКЕ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
«АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Видеоролик «Российская семья»

ВЕБ-АДРЕС АВТОРСКОГО МАТЕРИАЛА:

<https://педпроект.рф/edu-11-2022-pb-102435>



РУКОВОДИТЕЛЬ
МОСКВА

**КОПИЯ
ВЕРНА**

21.10.2024

А.И. КУЗЬМИН



«Педагог ДОУ» Всероссийский журнал

СЕРТИФИКАТ

удостоверяет, что

Михайленко Нина Николаевна

воспитатель

МБДОУ детского сада №11 города Крымска
Краснодарский край, город Крымск

является автором статьи

**Конспект образовательной деятельности
по формированию навыков здорового
образа жизни у старших дошкольников
«Чтобы зубки не болели»**

Статья прошла редакционную экспертизу и опубликована
во Всероссийском журнале «Педагог ДОУ» www.pdou.ru

Регистрация в Национальном центре ISSN Российской Федерации

ISSN: 2949-4222, УДК 371.21, ББК 74.14, Авт. знак П24

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-58257 от 05.06.2014 г.

Главный редактор
Журнала «Педагог ДОУ»
Володин Д.С.

Серия АН № 7717
от 25.10.2024



**КОПИЯ
ВЕРНА**



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Михайленко

Нина Николаевна,

воспитатель

МАДОУ детского сада № 3,

победитель

муниципального конкурса инновационных продуктов
педагогов дошкольных образовательных организаций
в номинации «Образовательная деятельность»

Начальник
управления образования



Н.М. Василенко

Приказ УО от 03.02.2022 г. № 101-од

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности
Регистрационный номер реестра лицензий № ЛО35-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-ли от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379638854

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0189688

Город
Екатеринбург

Дата выдачи
27 сентября 2023 года



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Михайленко Нина Николаевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)
ООО «Высшая школа делового администрирования»
с 16 сентября 2023 г. по 27 сентября 2023 г.
по дополнительной профессиональной программе
«Организация деятельности по профилактике детского
дорожно-транспортного травматизма в дошкольных
образовательных организациях»
в объеме 72 ч.

за время обучения сдал(а) экзамены и зачёты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям):

Наименование	Объём часов	Оценка
Нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность по профилактике ДДТТ	20	зачёт
Направления и условия повышения эффективности системы профилактики и предупреждения ДДТТ	16	зачёт
Учебно-воспитательный процесс по профилактике ДДТТ в организациях дошкольного образования	20	зачёт
Основы первой помощи в дошкольной образовательной организации	14	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт

Руководитель
учебного управления

Секретарь

Д.П. Смульский

Н.Е. Антонов

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности
Регистрационный номер реестра лицензий № ЛО35-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-ли от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379675317

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0226151

Город
Екатеринбург

Дата выдачи
04 марта 2024 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Михайленко Нина Николаевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

с 23 февраля 2024 г. по 04 марта 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

**«Организация образовательного процесса для обучающихся с
ОВЗ в условиях реализации ФГОС: инклюзивное образование,
индивидуальный план, адаптированные образовательные
программы»**

в объеме 108 ч.

за время обучения сдал(а) экзамены и зачёты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям):

Наименование	Объём часов	Оценка
Нормативно-правовые документы регламентирующие организацию обучения детей с ОВЗ	32	зачёт
Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ	24	зачёт
Адаптированные образовательные программы для обучающихся с ОВЗ	32	зачёт
Кадровое и материально-техническое обеспечение ФГОС обучающихся с ОВЗ	18	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт



Руководитель
учебного управления

Секретарь

Д.П. Смутьский

Н.Е. Антонов



Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 19674 от 3 апреля 2018 г.

на осуществление образовательной деятельности

Настоящая лицензия предоставлена

Обществу с ограниченной ответственностью

(указывается полное и (в случае если имеется) сокращенное наименование (в том числе

«Высшая школа делового администрирования»

фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица,

(ООО «ВШДА»)

фактика, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя,

наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность)

на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии

Основной государственный регистрационный номер юридического лица
(индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1169658127814

Идентификационный номер налогоплательщика 6685121815

Серия 66Д01

№ 0006503

Приложение № 1
к лицензии на осуществление
образовательной деятельности
от «3» апреля 2018 г.
№ 19674

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
наименование лицензирующего органа

**Общество с ограниченной ответственностью «Высшая школа делового
администрирования» (сокращённое наименование: ООО «ВШДА»)**

*(указывается полное и (в случае если имеется) сокращённое наименование (в том числе фирменное наименование)
юридического лица или его филиала, организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае
если имеется) отчество индивидуального предпринимателя)*

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, д. 36б, оф. 16

*место нахождения юридического лица или его филиала,
место жительства – для индивидуального предпринимателя*

*адреса мест осуществления образовательной деятельности юридического лица или его филиала, индивидуального
предпринимателя, за исключением мест осуществления образовательной деятельности по дистанционным
профессиональным программам, основным программам профессионального обучения*

Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1.	Дополнительное профессиональное образование

Распорядительный документ лицензирующего органа о предоставлении лицензии на осуществление образовательной деятельности:	Распорядительный документ лицензирующего органа о переоформлении лицензии на осуществление образовательной деятельности: приказ от «3» апреля 2018 г. № <u>150-АН</u>
---	--

Министр

*должность уполномоченного
лица*



Ю.И. Биктуганов

*фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица*

Серия 66П01

№ 0015848



**ПРАВИТЕЛЬСТВО
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Малышева ул., д. 33, Екатеринбург, 620075
тел. (факс) (343) 312-60-04 (многоканальный)
E-mail: info.minobraz@egov66.ru, http://minobraz.egov66.ru

Руководителю ООО «ВШДА»

ул. Фролова, д. 31, оф. 32,
Екатеринбург, 620131

18.08.2021 № 02-11-36/1641
На № _____ от _____

УВЕДОМЛЕНИЕ

На основании части 18 статьи 18 Федерального закона от 4 мая 2011 года № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» и заявления о переоформлении лицензии на осуществление образовательной деятельности (лицензионное дело № 17628) Министерство образования и молодежной политики Свердловской области (далее – Министерство) уведомляет о внесении изменений в реестр лицензий.

1. Сведения о лицензии:

Регистрационный номер лицензии	19674
Дата предоставления лицензии	03.04.2018
Наименование лицензирующего органа, предоставившего лицензию на осуществление образовательной деятельности	Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Полное наименование лицензиата (ОГРН/ОГРНИП)	Общество с ограниченной ответственностью «Высшая школа делового администрирования» (1169658127814)

2. Сведения о внесенных изменениях:

Наименование сведений	Внесенные изменения
1	2
Адрес места нахождения юридического лица	620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Адрес(а) мест осуществления образовательной деятельности	Сведения не предусмотрены статьей 91 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о переоформлении лицензии на осуществление образовательной деятельности	Приказ № <u>753</u> -ли от <u>18</u> .08.2021
Основания переоформления лицензии	Изменение адреса места нахождения юридического лица

Министерство информирует о направлении в соответствии с заявлением о переоформлении лицензии на осуществление образовательной деятельности (далее – заявление) выписки из реестра лицензий в форме электронного документа на адрес электронной почты, указанный в заявлении.

Начальник управления
надзора и контроля

Е.Л. Перевозкина

**Министерство образования и молодежной
политики Свердловской области**
(наименование лицензирующего органа)



Выписка
из реестра лицензий по состоянию на 09:27 «20» июня 2023 г.

1. Статус лицензии: действующая
(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)
2. Регистрационный номер лицензии: № Л035-01277-66/00194212
3. Дата предоставления лицензии: 03 апреля 2018
4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:
Общество с ограниченной ответственностью «Высшая школа делового администрирования» (ООО «ВШДА»). Место нахождения: 620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32. ОГРН: 1169658127814.
(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)
5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:
(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)
6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:
(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)
7. Идентификационный номер налогоплательщика: 6685121815

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Общество с ограниченной ответственностью
«Образовательный центр «ИТ-перемена»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности
Л035-01284-45/00587071 от 25.07.2022

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

ИТ 45148368

Документ о квалификации

Регистрационный номер

048368

г. Курган

Дата выдачи
05 марта 2024 г.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Михайленко Нина Николаевна

прошел(а) повышение квалификации в
«Образовательном центре «ИТ-перемена»
по дополнительной профессиональной программе

**«Оказание первой помощи в образовательной организации»
в объеме 72 часа**

за время обучения сдал(а) экзамены и зачеты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям):

Наименование	Объем часов	Оценка
Основы формирования здорового образа жизни детей и подростков. Гигиеническое обучение и воспитание	20	зачёт
Принципы и порядок оказания первой помощи в образовательной организации	15	зачёт
Особенности оказания первой помощи детям	20	зачёт
Нормативно-правовое обеспечение процедур оказания первой помощи в образовательной организации	15	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт

Директор

А.И. Кисель

Секретарь

Д.В. Истомина

Департамент образования и науки Курганской области

(наименование лицензирующего органа)



Выписка
из реестра лицензий по состоянию на 13:17 «13» декабря 2024 г.

1. Статус лицензии: действующая

(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: № Л035-01284-45/00587071

3. Дата предоставления лицензии: 25 июля 2022

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР "ИТ-ПЕРЕМЕНА" (ООО "ИТ-ПЕРЕМЕНА"). Место нахождения: 640002, Курганская область, г. Курган, ул. Володарского, д.65, офис 422. ОГРН: 1224500003177.

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

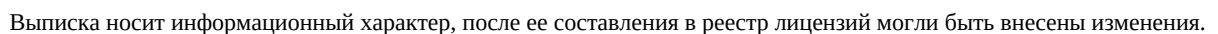
6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика: 4500002081

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии: № 775 от 25 июля 2022





ГРАМОТА НАГРАЖДАЕТСЯ

**Михайленко
Нина Николаевна,**

*воспитатель
МБДОУ детского сада № 3,
за высокий профессионализм, многолетний
добросовестный труд, личный вклад в
развитие образования и в связи с
празднованием Международного дня учителя*

Начальник
управления образования

Н.М. Василенко

Председатель Крымской районной
организации Профсоюза образования

В.В. Колтаевская

5 октября 2022 г.